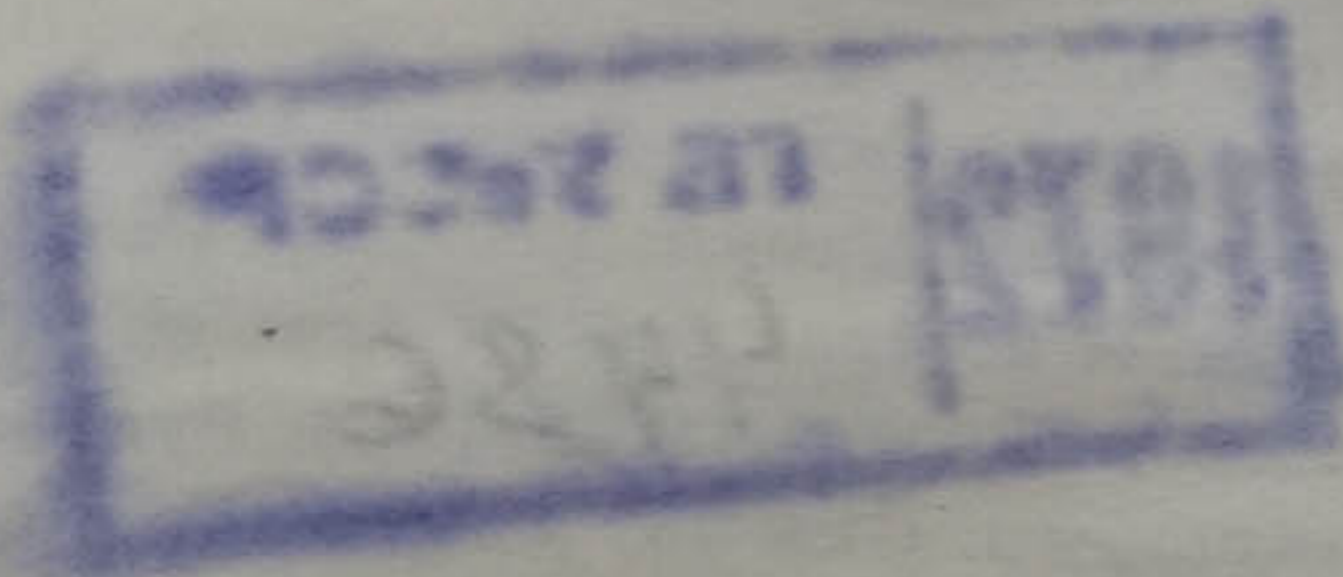


НО УЛУЩОМ

---

---

МОШКЕНТА



По улицам Ташкента. Изд. 2-е, доп. переработ. Т., «Узбекистан», 1971.

205 с.

Перед загл. авт.: Ю. Ф. Буряков, Ю. И. Гласс, Ю. А. Соколов и Г. Н. Чабров.

И. Буряков, Ю. Ф. и др.

91 (069)

2-8-4

1971

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Улицы... Их много в нашем городе. Широкие и шумные. Узенькие и тихие. Длинные и совсем коротенькие. Сквозные и тупики. Все они разные. Их более двух тысяч. И каждая имеет свой облик, свои особенности, свое прошлое, настоящее и будущее.

Вот эта, например. Она раньше называлась Ташкуча. О ней писал лет сто тому назад краевед Н. Маев: «Итак, мы вступаем в Шейхантаурскую часть и едем по главной улице. На улице отсутствие зелени. Нестерпимый зной накалившихся стен домов и самой почвы. Пыль, поднятая стадом баранов, долго стоит в неподвижном воздухе». Вы узнали, что это за улица? Нет? И понятно. Такой улицы сейчас нет. На ее месте теперь одна из центральных транспортных магистралей Ташкента. Она названа именем Навои. К 525-летию со дня рождения Алишера Навои здесь создан мемориальный памятник — сад поэзии. Такой просторной, светлой, оживленной сде-

лал ее советский человек. Он реконструирует город, чтобы ташкентцам было жить уютно, удобно и красиво. Чтобы максимально удовлетворить их возросшие культурно-бытовые и общественные запросы.

В нашем городе много реконструированных улиц. А много еще и таких, которые не подверглись пока перестройке. Но и они стали иными. Они благоустроились. Оделись в асфальт, озеленились. Заполнились автомобилями и прочими видами транспорта. Повсюду на улицы и в дома пришло электричество. Повсеместно проложен водопровод. Телефон связал самые дальние уголки Ташкента. В жилые и общественные дома проведен природный газ. Во всех районах города возникли парки культуры и отдыха, скверы, бульвары. Пункты бытового обслуживания и общественного питания. Магазины и киоски. Театральные кассы и пункты продажи книг, газет и журналов. Почтовые конторы и телеграф.

И лишь дома не перестроенных еще улиц напоминают о прошлом Ташкента, но они уже перестали определять внешний облик улиц. Сплошное одноэтажное однообразие их нарушено современным строительством.

Ушел в прошлое дореволюционный Ташкент с его своеобразным течением жизни.

Современный Ташкент, раскинувшийся на площади более двадцати двух тысяч гектаров, — это новый город, живущий многогранной кипучей жизнью, главный город Узбекистана — республики, трудящиеся кото-

рой вместе со всеми народами Советского Союза целестремленно работают для победы коммунизма.

Экскурсия по такому городу интересна и поучительна, привлекательна контрастами.

Ташкент — один из древнейших городов Узбекистана. Он существует более двадцати столетий. Сложившись на месте родового поселения еще в первом тысячелетии до новой эры, город прошел долгий и трудный путь формирования. Подвергался частым нападениям. Был яблоком раздора для среднеазиатских ханств, стремившихся утвердить свою власть на этом важном политическом и хозяйственном рубеже двух цивилизаций: цивилизации оседлых народов и кочевых племен. Население города пополнялось пришельцами — тюрками и согдийцами, монголами и семитами. Среднеазиатская культура вступила в непосредственный контакт и взаимодействие с культурой многих народов Дешти-Кипчака и Центральной Азии, Дальнего Востока, Ближнего Востока и Ирана, народов Восточного Туркестана и Западной Сибири, Восточной Европы.

Столкнулись в нем миры зороастризма и буддизма, ислама и христианства. Все это создавало специфические условия развития города. И лишь неизменно присущее Ташкенту значение важного пункта на путях международной торговли Средней Азии с Центральной Азией, Индией и Восточной Европой способствовало тому, что город не исчез в этой чрезвычайно неустойчивой исторической обстановке.

Как пункт меновой торговли кочевья и оазиса Ташкент был нужен и той и другой стороне.

Бурная история Ташкента наложила отпечаток на все стороны его жизни. Частично отразилась она и в наименованиях отдельных частей города. Некоторые из этих названий дошли до наших дней. Сейчас они являются живым напоминанием о далеком прошлом города.

Иски-Джува (в переводе «старая башня») — современная площадь имени Калинина. Старое название этой площади напоминает нам о первых укреплениях городской цитадели Ташкента IX—X вв. Калля-хана — до сих пор бытующее название одной из местностей близ современного советско-колхозного Октябрьского рынка, отражает мрачное феодальное прошлое города. На некогда бывшем здесь небольшом пустыре совершались публичные казни захваченных в плен солдат и офицеров вражеских армий, осаждавших Ташкент. Из голов казненных складывались на ней небольшие пирамиды, подобные тем, которыми Тимур любил украшать свой победный путь в любом из военных походов на Средний или Ближний Восток.

Юнусабад и соседнее с ним Ак-тепе («белый холм» — ранее называвшееся Мисандуклик курганча, что значит сдвоенная возвышенность) являются немymi свидетелями битв ташкентцев с войсками кокандского хана Алима: Алим-хан в начале XIX столетия начал войны за подчинение независимого

Ташкентского государства и с большим трудом достиг успеха.)

Названия некоторых улиц напоминают об отдельных сторонах жизни ташкентского населения, его размещении. Например: Игарчи — улица седельников, Заргар — ювелиров, Укчи — отливателей пуль. В этих местностях жил в прошлом трудовой люд — ремесленники разных специальностей.

Некоторые названия характеризуют топографию города, определяют его бывшие границы.

Самарканд-дарбаза, Чагатай-дарбаза — означают ворота на Самарканд, ворота в сторону местности Чагатай. Еще в прошлом веке на них действительно стояли ворота, от которых начинались загородные дороги к отмеченным пунктам. Ворота были сооружены в начальный период развития города на Боз-су (IX в). Они ставились в местах, где городская стена пересекала торговые караванные дороги, подходившие к ташкентскому базару из оазиса и из степи. Число ворот не было неизменным. В XVIII веке их было восемь, а в XIX — уже 12. Участки торговых дорог, оказавшиеся внутри городской стены, стали основой радиальной схемы застройки города. Постепенно эти дороги превратились в главные магистрали и были первыми улицами, которые имели названия. Их наименование обычно повторяло название ворот, стоявших на данной дороге. Вот они: Самаркандские, Кукчинские, Чагатайские, Сагбанские, Карасарайские, Тахта-

пульские, Лабзакские, Кашгарские, Бешагачские; лишь Кокандские, Коймасские, Камаланские ворота по разным причинам не передали своего названия подходящим к ним улицам.

Застройка территории феодального Ташкента проходила стихийно, неравномерно. Она следовала за расширением сети ирригационных каналов, продолжавшимся в Ташкенте в течение многих столетий. Определялась ростом численности жителей и совершенствованием методов ирригационного строительства.

На ранних этапах истории заселение городской территории шло поэтому не сплошными массивами, а обособленными очажками, в местах более легких для орошения. Очажками, отделенными друг от друга холмами, пустырями и даже полями. Каждый из таких очажков заселения представлял собой небольшую общину людей, которых объединяла общность хозяйственной базы — общая территория, оросительная система и общность загородных земельных угодий, хозяйственно-освоенных совместным трудом этой общины. Под названием махалля (квартал) такие объединения дожили до XX века. Махаллинские загородные земли назывались мауза. Каждая махалля представляла собой внутренне организованный самостоятельный мирок. Махалля имела свое общинное руководство — аксакалов, свою мечеть, махаллинскую чайхану как место отдыха и общественных сборов. С развитием города увеличивалась плотность за-

стройки. Возрастало число махаллей. В XVIII веке их было 150, в XIX веке стало около 200, а в начале XX века насчитывалось более 250. Каждая махалля имела свое наименование. Оно отражало какие-нибудь особенности махалли. Одни — особое направление производственной деятельности ее жителей. Например, махалля Дегрез, что значит литейщики; махалля Такачи — кузнецов. Другие — какую-нибудь примечательную особенность местности. Например, Курган-теги, что значит у подошвы холма. Иные — национальную принадлежность основавших махаллю жителей. Например, Могол-куча — монгольская, Люли-куча — цыганская, Таджик-куча — таджикская.

Давалось наименование махалли по какому-нибудь памяtnому событию (например, Падаркуш-махалля — отцеубийцы) или по имени какого-нибудь известного человека (Ходжа-парихон, т. е. Ходжа-заклинатель).

Таким же образом именовались и загородные земли — мауза. Например, Уч-тепа — три холма; Чиланзар — место, поросшее лохом (джидой); Буриджар (Бурджар) — волчий овраг; Калмак-камаган — местность, которую осаждали калмыки; Янги-арык — Новый арык; Чапан-ата — отец пастухов; Катар-тал — ряд таловых деревьев и др.

Наименование махалля или мауза заменяло ташкентцам название улиц.

Ташкент разделялся на четыре административные части — Кукчинскую, Сибзарскую, Бешагачскую и Шейхантаурскую. Каждая часть называлась даха —

поселение. В каждой даха имелось подобно махаллинскому общинное управление: аксакал и другие официальные лица, избравшиеся (юридически) населением всех махаллей, находившихся на территории дахи. Такое деление имело исторические корни. Их отмечает и местное предание.

Согласно преданию, начало Ташкенту на Бозсуйской оросительной системе дали существовавшие в этом районе четыре небольших поселения. Два более крупных в районе Кукчинской и Сибзарской частей и два меньших по размеру — в Бешагачской и Шейхантаурской частях. На обширном пустыре между поселениями еще в древности сложилась своего рода ярмарка — место меновой торговли кочевников с жителями оседлого оазиса. Наиболее активную роль в этой торговле играл Ташкент — самый крупный оседлый пункт этого района. Однако территория Ташкента в рабовладельческую эпоху была несколько в стороне от указанных селений, близ Салара в местности Минг-урюк — Афрасиаб.

После разрушения древнего города арабами (VIII в.) наблюдалось переселение горожан с Саларской на Прибозсуйскую территорию. Переселенцы стали обживать пустыри, которые вводились ими в хозяйственный оборот. Процесс заселения шел настолько интенсивно, что в IX столетии в районе современного Октябрьского рынка закладываются крепость и защищенный стеной центр города. Вся же частично заселенная уже окрестность была обнесена второй, на-

ружной городской стеной. Она определяла границу Ташкента с X вплоть до середины XIX века. С течением времени внутригородские укрепления были скрыты. Центральную часть городской территории постепенно занял расширявшийся базар. Внешняя стена стала основным оборонительным сооружением города. И только в начале XIX века, после захвата Ташкента кокандским ханом, территория города несколько расширилась. Кокандцы воздвигли рядом с Ташкентом свою крепость — Урду. Цитадель была сооружена на левом берегу канала Анхор (Боз-су). На противоположном берегу вблизи канала шла оборонительная стена, и против цитадели находились ташкентские городские ворота (Шейхантаурские).

К 30 годам XIX века Урда была объединена с городом общей линией крепостной стены. Пристроенная к старой, новая стена окружала значительную территорию на левобережье Анхора. Цитадель оказалась внутри, но пушки ее бастионов по-прежнему были направлены в центр города. Оказавшаяся в городской черте часть старой стены была скрыта. Новые земли города стали быстро заселяться, частично ташкентцами, преимущественно теми, чьи загородные мауза составляли теперь городскую территорию, а в основном — пришлым элементом.

Здесь были размещены переселенцы из Кашгара, мусульмане, бежавшие от религиозных преследований в пределы Кокандского ханства. Они получили от хана милость поселиться в Ташкенте и некоторых

других городах его владений. На этой же территории основали свои усадьбы высшие чины кокандской администрации в Ташкенте. Расположились казармы кокандского военного гарнизона, военные склады. Но казнохранилище и пороховые склады были внутри цитадели. Там же находились палаты кокандского наместника в Ташкенте (беклярбека) и ханский дворец. Он заполнялся жизнью во время наездов в Ташкент кокандского хана. Его приезды обставлялись впечатляюще. Феодалы верхи города, светские и духовные, выгоняли ташкентцев встречать хана к куйлюкской переправе через Чирчик и сами ехали туда на встречу торжественной процессией. А после встречи сопровождали хана в город. Бывали случаи, что по пути к городу расстилали под ноги коня, на котором ехал хан, ковры, паласы, ткани, забранные для этой цели у населения, разбрасывали цветы, сорванные в садах ташкентских жителей. Однако ташкентцы никогда не были послушными подданными хана. Тяжесть угнетения и жестокие расправы неоднократно приводили к стихийному выступлению горожан против кокандского господства. Ташкент считался мятежным городом. Но он был и самым крупным, важным и богатым владением ханства, доставлявшим казне значительную часть ее доходов, и кокандские ханы бдительно охраняли свою власть над Ташкентом. А их усилия тем более возрастали, чем быстрее возвышалось значение Ташкента в развитии хозяйственных связей Средней Азии с Россией.

К середине XIX столетия Ташкент стал основным центром российско-среднеазиатской торговли. В него потянулся поток новоселов. В Ташкенте появились и индусы — банкиры, менялы, торговцы. Возникали новые махалля, новые мауза. Они появлялись даже на загородной территории. Расширялись массивы орошенных земель вокруг Ташкента. К середине XIX века численность населения возросла до 70 тыс. человек.

После присоединения к России рядом с древним городом возник «Новый Ташкент». Новый город строился на огромном пустыре между каналами Анхор и Салар. В пределы его вошла и территория бывшей кокандской Урды. «Старый» и «Новый» Ташкент отделялись друг от друга каналом Анхор. Они существовали рядом, не сливаясь, вплоть до победы Великой Октябрьской социалистической революции. И хотя жителями «нового» города стало значительное число коренного населения, а часть европейцев (из среды малообеспеченных) расселялась в «старом» Ташкенте, эти две части города были на разном положении.

Городские органы управления все внимание сосредоточивали на благоустройстве и попечении «нового» города, а на «старый» выделяли настолько мизерные средства, что его облик все время продолжал сохранять черты неблагоустроенного города феодальной эпохи.

Ташкент стал административным и политическим центром Туркестанского генерал-губернаторства. Все

органы краевой власти сосредоточились в «новом» городе. На таких улицах, как Саперная, Конвойная (ныне Дыбенко), Стрелковая (ныне проспект Титова) размещались воинские части.

Управители Туркестанского края всячески стремились подчеркнуть вечность и незыблемость существующего строя. Это нашло отражение в названиях улиц — Николаевская, Куропаткинская, Духовская, Константиновская, Черняевская и др. Многие из них были названы также в честь завоевательских походов и сражений — Самаркандская, Ирджарская, Иканская, Махрамская.

С проникновением в Среднюю Азию русского капитала развивается промышленность, появляются первые заводчики и фабриканты. Эти ташкентские толстосумы старались также увековечить себя и в названиях улиц — Рядова, Лахтина, Касьянова, Давыдова и др.

Прогрессивная интеллигенция города вопреки политике русского царизма вела просветительскую работу среди коренного населения. Пропагандировала передовые идеи русских революционеров-демократов и писателей. Именно этим и можно объяснить тот факт, что, например, появились улицы, носящие имена Пушкина, Гоголя, Жуковского. В 1893 году впервые были введены в обиход названия улиц и в бывшем «старом» городе. Постановлением Ташкентской думы были присвоены названия семнадцати улиц Старого Ташкента. Среди них — Тахтапульская, Джар-

Куча, Самарканд-дарбаза, Чагатайская, Арпапая, Укчи и др.

Великая Октябрьская социалистическая революция, разбившая вековые устои царского самодержавия, внесла коренные изменения в жизнь трудящихся.

Май 1918 года. Уже не Дума, а Совет рабочих и солдатских депутатов дает улицам новые имена. Вместо Кауфманской — улица Карла Маркса, вместо Романовской — Ленина, улицы славных сынов рабочего класса, погибших во время вооруженного восстания в Ташкенте в октябре 1917 года, — Солдатенко и Прянишников.

В названиях улиц Ташкента увековечена память четырнадцати туркестанских комиссаров, убитых во время антисоветского мятежа в январе 1919 года. В честь героев гражданской войны и борьбы с басмачеством названы улицы Фрунзе, Куйбышева, Опанасенко, Абдуллы Набиева, Фурманова.

В названиях улиц Ташкента отразился также героизм первых пятилеток, строительства гигантов социалистической промышленности. Это — улицы Стахановская, Текстильная, Сельмашская.

С успехами культурной революции в Узбекистане связано появление улиц, названных в честь Улугбека, Навои, Фирдоуси, Фурката, Муками, Дониша, Хамзы, А. Каххара.

Наш народ свято хранит в своей памяти имена героев Великой Отечественной войны, совершивших



бессмертные подвиги во время защиты социалистической Отчизны. На табличках домов можно встретить названия улиц имени Гвардии полковника Ходжаева, Сабира Рахимова, Генерала Петрова, Виктора Малясова, Баранова, Ивлиева и многих других.

В Ташкенте жили и работали видные деятели советской культуры, искусства и науки — А. Толстой, А. Неверов, академик И. А. Каблуков, белорусский поэт Якуб Колас, композитор Р. М. Глиер, крупный историк А. Ю. Якубовский, замечательный математик В. И. Романовский, выдающийся артист Абрар Хидоятов, известный режиссер Маннон Уйгур. Вся республика знает народного мастера Усто Ширина Мурадова. Благодарный народ в честь этих выдающихся людей назвал многие улицы города.

Сегодня мы шагаем по улице имени Акмаля Икрамова, первого секретаря ЦК Коммунистической партии Узбекистана, Файзуллы Ходжаева, Председателя Совнаркома Узбекской ССР, Дмитрия Манжары, ветерана Октябрьской революции, заместителя председателя ЦИК Узбекской ССР, председателя Турккомиссии Яна Рудзутака, видного партийного и государственного деятеля Усмана Юсупова, выдающегося писателя А. Кадыри.

Ташкент становится все больше городом международных встреч писателей, врачей, ученых, государственных деятелей. В январе 1966 года здесь за круглым столом мирных переговоров встретились главы государств Индии и Пакистана. Один из проспектов

города носит имя ныне покойного Премьер-министра Индии Лала Бахадура Шастри.

В связи с осуществлением планов генеральной реконструкции Ташкента большие изменения произошли в названиях и содержаниях улиц. Старые улицы исчезают, уступая место широким проспектам. Город далеко раздвинул свои границы. Его территория увеличилась за последние три года и достигла 22 тысяч гектаров. А население выросло до 1 млн. 400 тысяч человек.

На месте бывших пригородных земель появились новые жилые микрорайоны, кварталы многоэтажной застройки с широкими уличными магистралями и просторными площадями. Появились новые административные районы.

Назовем только два из них — на юго-западе Чиланзарский район — первенец массовой многоэтажной застройки столицы республики, Ташкентские «Черемушки», в которых сегодня живет более 500 тысяч человек, развивается новая промышленность — строительная, легкая, пищевая.

На востоке — один из молодых районов Ташкента. Он образовался в 1968 году и носит имя Хамзы Хаким-заде Ниязи. В Хамзинский район вошло более 30 промышленных предприятий, Академия наук УзССР, жилые массивы с населением около 150 тысяч человек.

За счет разукрупнения Октябрьского, Чиланзарского и Кировского районов столицы образован новый

административный район, названный именем Героя Советского Союза генерала Сабира Рахимова.

Большие коррективы внесло в новое строительство ташкентское землетрясение, которое произошло в апреле 1966 года, с эпицентром непосредственно под городом. С момента основного, 8-балльного землетрясения сейсмическая станция зарегистрировала свыше 1000 повторных толчков, в том числе пять 7-балльных и два 6—7-балльных афтершоков.

Землетрясением в Ташкенте было разрушено более 2 млн. квадратных метров жилья, без крова осталось 78 тысяч семей, выведено из строя школ на 7600 мест, детских дошкольных учреждений — на 2400 мест. Полностью или частично разрушено 690 предприятий торговли и общественного питания, 84 административных здания, ряд промышленных предприятий. Но силы стихии разбились о стойкость и мужество ташкентцев. В эти дни проявился ташкентский характер, проявились героизм и любовь к своему городу. У людей были разрушены дома, а они спасали государственное имущество, архивы, картины, скульптуры, книги. Город не утратил своего рабочего ритма, возобновилась работа пострадавших предприятий.

Мужество и стойкость ташкентцев опирались на поддержку всех народов нашей страны, на поддержку ленинской партии коммунистов.

В первый день землетрясения приехали в город Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, чтобы на месте определить размеры бедствия и меры помощи. В тот же день была создана специальная правительственная комиссия по оказанию помощи Ташкенту во главе с заместителем Председателя Совета Министров СССР И. Т. Новиковым. Через несколько дней в Москве состоялось заседание Политбюро ЦК КПСС, принявшее постановление «О первоочередных мерах помощи Ташкенту».

В сердечной тревоге за Ташкент, за жизнь, здоровье и судьбы ташкентцев всколыхнулся многомиллионный, многонациональный советский народ. По этой тревоге со всех концов нашей необъятной Родины потоком шли письма и телеграммы. По этой тревоге поднимались самолеты и направлялись курсом на Ташкент, формировались и направлялись к нам эшелоны с медикаментами и палатками, с продуктами и строительными материалами, со строительными отрядами.

Все братские республики внесли свой вклад в восстановление и строительство нового Ташкента. Российская Федерация построила 266,0 тыс. квадратных метров жилья, Москва — 203,3 тыс., Ленинград — 100,3 тыс., Украина — 160 тыс., Белоруссия — 26,0 тыс., Казахстан — 28,3 тыс., Грузия — 22,9 тыс., Азербайджан — 16,7 тыс., Армения — 15,3 тыс., Литва — 10,7 тыс., Латвия — 8,9 тыс., Эстония — 5,3 тыс., Молдавия — 6,0 тыс., Киргизия — 11,3 тыс., Туркмения — 9,0 тыс., Таджикистан — 8,0 тыс. квадратных

метров жилья. В строительстве Ташкента приняли участие и города нашей республики, и военные отряды. 26 апреля можно считать последним рубежом глиняного Ташкента.

Еще продолжались подземные толчки, а на столы архитекторов легли листы проектов будущих микрорайонов, и 4 мая 1966 года на пресс-конференции в комиссии по ликвидации последствий землетрясения главный архитектор города А. В. Якушев рассказал о путях реконструкции и строительстве нового Ташкента.

Еще расчищались площади для будущих новостроек, а уже готовились рабочие чертежи микрорайонов, еще ехали стройпоезда из братских республик, а военные строители начали уже закладку к юго-западу от Ташкента нового города-спутника. 18 мая прибыл первый отряд строителей — стройпоезд из Харькова. За сутки все механизмы были сняты из вагонов, смонтированы, и украинские строители приступили к работе.

Архитекторы и строители каждой республики, Москвы и Ленинграда постарались внести частицу души своих городов и в то же время бережно отнеслись к национальным традициям, сохранили колорит города и обеспечили комфортом его жителей в условиях жаркого климата.

И вот прошли четыре года. Четыре года огромных работ, самоотверженного труда строителей всех братских республик, Москвы, Ленинграда, Ташкента. Они

совершили настоящий подвиг. За эти годы в столице Узбекистана построено более 2,5 миллиона квадратных метров жилой площади, восстановлено более 60 тысяч квартир. Возведено школ на 50 тысяч мест, детских садов и яслей — на 4,5 тысячи мест, предприятий общественного питания — на 16,9 тысячи посадочных мест, десятки зданий административного и культурно-бытового назначения.

Сооружаются не только новые жилища. Прокладываются новые улицы, транспортные магистрали, возводятся мосты, путепроводы, переходы. За эти годы проложено 15 километров магистральных дорог, 52 километра трамвайных, более 30 километров — троллейбусных линий, сооружено пять мостов.

Коренным образом реконструируются и значительно расширяются водопроводная, канализационная и коллекторная сеть. Разрастается вширь и поднимается ввысь новый Ташкент — современный, благоустроенный город. Какой же станет столица солнечного Узбекистана в недалеком будущем?

К 1980 году ее территория возрастет до 23 тысяч гектаров. 15 миллионов квадратных метров жилой площади будет построено за это время. Город, застроенный четырех- и девятиэтажными комфортабельными домами, поделится на девять планировочных участков с численностью населения от 100 до 200 тысяч человек в каждом.

Районы города — жилые и промышленные — свяжутся автомагистралями, по которым пройдут новые

автобусные и троллейбусные маршруты. А метрополитен сократит расстояние для жителей окраин.

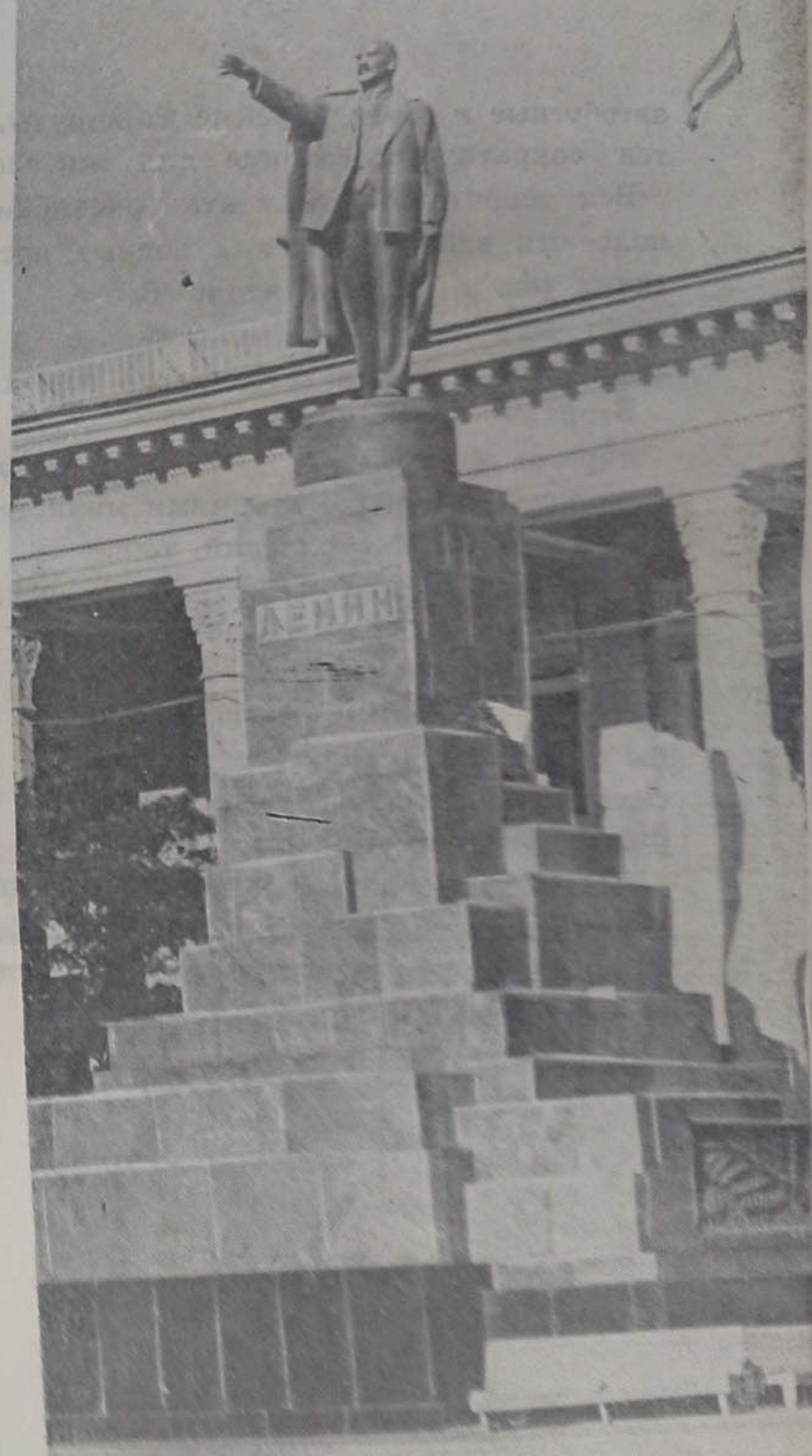
Вся территория Ташкента расчленится зелеными полосами вдоль городских водных артерий. Одна из таких полос пройдет вдоль Боз-су, Бурджара, пересечет весь город и объединит центр с городскими парками и местами загородного отдыха.

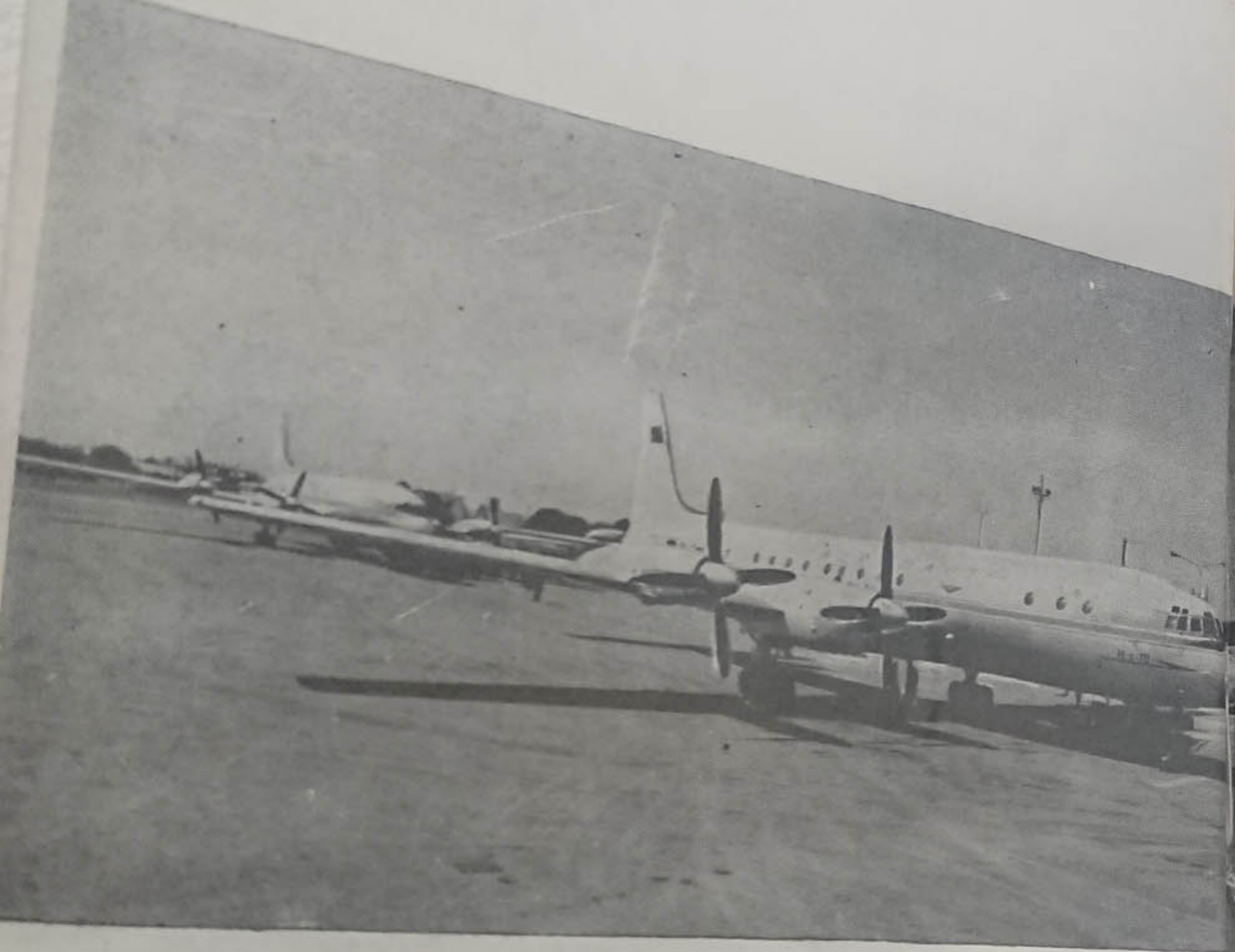
Вторая — зеленая зона — объединит центры бывших «старого» и «нового» города. Здесь разместится общегородской центр с зданиями министерств, ведомств, общественных организаций, торговых пассажей, театров, музеев, ресторанов. Город-сад, город юности, один из лучших и красивейших городов страны. Таково будущее столицы.

В ленту уличных магистралей, как символ дружбы всех народов нашей страны, влились улицы Киевская и Московская, Прибалтийская и Волгоградская, Фархадская и Дружбы народов.

Улицы — это живая история столицы Узбекистана. С каждым днем растет и хорошеет Ташкент. В названиях его улиц отражается и древность города, и его неувядающая молодость.

Памятник  
В И Ленину.





Аэропорт.



Центр города.

## ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ

Наше знакомство с городом начинается с парадной площади Ташкента, носящей имя вождя пролетарской революции и создателя первого в мире государства рабочих и крестьян — Владимира Ильича Ленина, — площади имени В. И. Ленина.

Центральная площадь города выросла на границе двух Ташкентов — «Старого» и «Нового», резко отличавшихся в дореволюционный период друг от друга и имевших самостоятельные управления.

Сто лет тому назад вдоль канала Анхор еще проходила крепостная стена. После присоединения Ташкента к России на берегу Анхора возводился так называемый «Белый дом» — резиденция туркестанских генерал-губернаторов, а на месте крепостной стены был разбит губернаторский сад. Перед фасадом, выходящим на площадь, стояли пушки и постоянно расхаживали часовые. В юго-восточной части площади в 1903 году был построен военный Спасо-Преображенский собор — громоздкое здание в казен-

но-официальном «византийском» стиле. Площадь перед собором служила военным плацем. Здесь проводились парады войск ташкентского гарнизона.

После победы Октябрьской революции Белый дом был превращен в Среднеазиатский музей, а военный плац получил название «Красной площади» — места многолюдных митингов, парадов и народных гуляний.

По плану генеральной реконструкции города в 1930 году на месте Белого дома по проекту архитектора С. Н. Полупанова возводится здание Совета Народных Комиссаров. По позднейшей оценке самого автора, архитектура этого здания была выдержана в стиле конструктивизма. Унылое сочетание простых объемов и серые стены не отвечали эстетическим требованиям узбекской социалистической архитектуры и не соответствовали назначению площади — месту демонстраций и народных празднеств. Поэтому в середине 50-х годов здание подвергается реконструкции с приданием фасаду элементов национального стиля. В этом здании в январе 1966 года проходили мирные переговоры между Премьер-министром Республики Индии и Президентом Пакистана, организованные по инициативе Советского правительства и закончившиеся подписанием исторической «Ташкентской декларации». Об этом событии рассказывает мемориальная доска у центрального входа.

В настоящее время бывшее здание Совета Министров республики передано Главташкентстрою — строительной организации, созданной сразу же после зем-

летрясения. Многочисленный отряд ташкентских строителей внес огромный вклад в строительство нового Ташкента. Их руками сооружено более 230 объектов промышленного и культурно-бытового назначения. Восстановлено и отремонтировано 26 тысяч квартир, 73 школы, 86 детских садов и яслей, 48 медицинских учреждений, сотни административных зданий, предприятий торговли, общественного питания, заводы и фабрики. Вновь построено 1150 тысяч квадратных метров жилья, школ на 40 тысяч учащихся и т. п. Сооружены такие крупные уникальные объекты, как гостиница «Россия», здание Совета Министров УзССР, Радиодом, комплекс зданий Государственного университета, театр имени Хамзы, реконструирована площадь имени В. И. Ленина.

Зал заседаний Верховного Совета ныне занимает Государственный ансамбль народного танца «Бахор» («Весна») — лауреат премии имени Ленинского комсомола.

Ансамбль создан в 1957 году. Он является наследником и продолжателем лучших традиций танцевального искусства узбекского народа. «Бахор» пользуется неизменным успехом у советского и зарубежного зрителя.

Перед Домом правительства в 1936 году был установлен монумент В. И. Ленина. После реконструкции комплекса в 1956 году его заменил новый памятник вождю, выполненный скульптором М. Г. Манизером. На постаменте из красного мрамора и черного

лаборатора вождь революции запечатлен в момент выступления на Финляндском вокзале в Петрограде 3 апреля 1917 года, когда он произнес свои знаменитые призывы о необходимости перехода от революции буржуазно-демократической к революции социалистической.

В 1956 году Красная площадь была переименована в площадь имени В. И. Ленина.

К пятидесятилетию Великого Октября площадь имени Ленина неузнаваемо изменилась. Строга и прекрасна сегодня обновленная площадь — сердце нового Ташкента. Светлая, озелененная и солнечная, она широким проспектом протянулась от улицы Узбекистанской до проспекта Навои. Она названа Аллеей парадов. На площади сосредоточены правительственные, общественные и административные органы управления республики.

Составной частью архитектурного оформления площади явится 19-этажное здание республиканских министерств и госкомитетов. Устремленная вверх его громада составит архитектурный контраст с горизонтально вытянутым зданием Совета Министров. Уникальное по своей монументальности здание высотой 67 метров возводится из крупнопанельных плит и держится на четырех крестообразных и четырех пластических диафрагмах. Легкость и стройность придают ему бетонные ребра, облицованные голубой плиткой, и солнцезащитные приспособления, оформленные в виде ажурной восточной решетки — панджары.

С юга площадь имени Ленина оформляется архитектурным ансамблем, состоящим из трех совершенно одинаковых по внешнему виду пятиэтажных зданий. Одно из них — здание ЦК комсомола Узбекистана — уже введено в эксплуатацию.

Начато строительство второго — для Института искусствознания имени Хамзы. В его пяти этажах — многочисленные кабинеты и студии по изобразительному и прикладному искусству, архитектуре, хореографии, кино, театру, демонстрационные залы.

В третьем здании разместится Государственный комитет физкультуры и спорта при Совете Министров УзССР.

Яркий нарядный облик ансамблю придадут разнообразные отделочные материалы — майоликовые и малахитовые плитки, дерево, пластики, гранит и мрамор. Вдоль северной стороны площади вытянулись в ряд саженцы горного можжевельника, голубые ели, крымские сосны, вьющиеся розы. Аллея парадов органически связана с набережной Анхора и сквером имени Гагарина.

Украшением площади является бассейн с зеркалом воды более семи тысяч квадратных метров. По плану реконструкции площадь имени Ленина превращается в композиционное ядро, которое свяжет два бывших центра дореволюционных «старого» и «нового» города. Центр включает в себя правительственные и административные учреждения, научно-исследовательские, учебные заведения, спортивные ком-



плексы. Архитектурная композиция его строится на принципе создания в качестве центральной оси эстакады 200-метровой ширины, выполненной в свободной манере, с водоемами и озеленением. Она формирует ряд ансамблей, объединенных единым бульваром. На востоке она складывается за счет широкой магистрали, носящей имя основоположника научного коммунизма К. Маркса (бывшая ул. Соборная).

Соборная улица являлась общественным и торговым центром дореволюционного Ташкента. В начале ее еще в 80-х годах прошлого столетия был выстроен дворец для опального великого князя Николая Константиновича Романова.

Двухэтажное здание из жженого кирпича создано архитектором В. С. Гейнцельманом в эклектическом стиле с применением деталей романского стиля. Это типичная постройка своего времени, перегруженная деталями. Лишь парадные помещения дворца отделаны в узбекском национальном стиле и все украшения выполнены местными народными мастерами.

С 1918 года в этом здании находился Музей искусств. С 1935 года в нем размещается Республиканский Дворец пионеров и школьников имени В. И. Ленина. Нынешнее здание будет в скором времени музеем детского творчества, а юные ташкентцы займут Дворец пионеров, который построят на улице Фурката.

Против Дворца пионеров — Республиканский театр кукол. Он существует с 1939 года и создан на базе

двух коллективов — узбекского и русского. Театр кукол — участник Международного фестиваля кукольных театров и выставки кукол в Румынии и Бельгии.

Напротив театра в тенистом сквере в 1967 году заложен памятник в честь героев Октябрьской революции в Узбекистане.

На углу улиц Карла Маркса и Ленина располагался магазин Товарищества Российско-Американской резиновой мануфактуры «Треугольник». А рядом в одноэтажном здании размещалась старейшая типография города, в которой с 1870 года печаталась первая газета Средней Азии — «Туркестанские ведомости».

По левой стороне улицы находились мануфактурный магазин Дорожнова, книжный магазин Собберя, аптека И. Краузе и, наконец, обширный пассаж богатого узбекского купца и гласного Городской думы Арифа-Ходжи. Этот огромный магазин был выстроен в стиле «немецкого ренессанса», модном в России конца прошлого столетия.

В знаменательные дни Октябрьской революции рабочие отряды по Соборной улице шли на штурм белогвардейских отрядов, засевших во дворце князя, в «Белом доме», а также в крепости.

Октябрь внес существенные изменения в жизнь улицы. С мая 1918 года она носит имя основоположника научного коммунизма — Карла Маркса.

В 1919 году здание Товарищества «Треугольник» занимал первый в Средней Азии Туркестанский вос-

точный институт, влившийся впоследствии в Туркестанский государственный университет. Востоковедов готовили такие крупные ученые, как академик В. В. Бартольд, А. Э. Шмидт, А. А. Семенов, М. С. Андреев, А. А. Диваев, антрополог Л. В. Ошанин и географ А. В. Панков. Восточный институт выпустил немало специалистов — ныне известных ученых-востоковедов. В помещении бывшей аптеки Краузе был открыт книжный магазин.

В 1924—1925 гг. на этой же улице возводится первое капитальное сооружение советского времени — здание Среднеазиатского коммунистического университета.

Ныне в нем размещены Институт истории Коммунистической партии Узбекистана (филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС), Общественный институт истории колхозов, Вечерний университет марксизма-ленинизма.

Весь третий этаж отведен под филиал Музея истории народов Узбекистана, где размещена постоянно действующая выставка «Коммунистическая партия Узбекистана в борьбе за осуществление ленинских идей». В годы социалистического строительства улица Карла Маркса продолжала оставаться центральной улицей столицы республики.

До недавнего времени на улице Карла Маркса располагались кинотеатр «Молодая гвардия», «Бюро добрых услуг», центральный гастрономический магазин. На восточном отрезке улицы и поныне стоит

здание Государственного русского Академического театра драмы имени Горького, а напротив этого здания находится городская Доска почета.

Более 40 лет назад, летом 1928 года, на углу улиц Карла Маркса и Ленина был установлен телевизионный передатчик, а в 30—40 метрах от него стояла приемная камера. На экране удалось получить изображение движущегося трамвая. Так появился первый в мире телевизор. Его изобрел лаборант Государственного университета Б. П. Грабовский (сын известного украинского поэта-революционера П. А. Грабовского) со своими помощниками И. Ф. Белянским и В. И. Поповым.

Теперь улица Карла Маркса органически входит в архитектурную ось, объединяющую центр города, — от сквера Революции до площади имени Ахунбабаева.

Одной из восточных доминант его явится высотная гостиница «Узбекистан». На слиянии нынешних улиц Хорезмской, Энгельса вырастет многоэтажный ансамбль Министерства энергетики и электростанций УзССР, который органически соединится с существующими зданиями. Южную сторону будущего бульвара вдоль улицы К. Маркса оформят традиционный общегородской торговый центр, ресторан «Азия» и административный комплекс. Далее, к западу, расположится площадь Искусств с упомянутой уже гостиницей «Узбекистан», новыми зданиями театров имени Горького и Республиканского театра кукол. Вся площадь в целом будет представлять несколько

небольших площадок в виде своеобразной лестницы с цепочкой водоемов. Одноэтажное здание театра имени Горького будет иметь плавные округлые формы. Фасад его украсит витраж в форме театрального занавеса. Зал, рассчитанный на 1200 зрителей, и фойе будут расписаны национальным орнаментом, сцена напомнит нераскрывшийся бутон.

Здания театра имени Горького и театра кукол явятся прекрасным дополнением площади Искусств, одного из звеньев центра нового Ташкента.

Оригинально здание Республиканского театра кукол (архитекторы В. Березин, А. Козлова, Ю. Закирова). Два его зрительных зала спроектированы в форме трех цилиндров. Здесь могут идти одновременно два представления — на русском и узбекском языках. К западу от площади имени Ленина расположатся спортивный комплекс и Центральный парк культуры и отдыха, который завершает площадь имени Ахунбабаева. Озелененный бульвар украсится скульптурами и будет отделан мрамором, цементом и керамикой. Сочетание монументальных архитектурных сооружений с озелененной зоной и зеркальной гладью водоемов придаст центру города своеобразный и выразительный колорит.

### КРАСНЫЙ ФЛАГ НАД КРЕПОСТЬЮ

Площадь имени В. И. Ленина расположена на месте первой улицы «нового» города, которая ныне носит имя выдающегося татарского поэта-демо-

крата и публициста Абдуллы Тукаева (1886—1913).

Улица эта в прошлом соединяла два района — Урду (быв. укрепление кокандского хана) и выстроенную в 1866 году русскими крепость, в которых размещались отряды генерала Черняева. Первоначально это была дорога, проложенная через пустырь вдоль крепостной стены. Начиная с 1866 года одна сторона дороги стала застраиваться жилыми домами офицеров и чиновников, служивших в Ташкенте, и получила название Черняевской улицы. Как и все улицы тогдашнего города, она была немощеной и пыльной. В 1886 году городские власти запретили даже быструю езду по этой улице. В осеннее время все улицы города покрывались густой липкой грязью.

На правой стороне улицы Абдуллы Тукаева находится скромное двухэтажное здание. Оно было построено в 30-х годах для Комитета наук. Ныне в нем размещается фундаментальная библиотека Академии наук Узбекистана, располагающая многотысячным фондом книг и периодических изданий.

Слева на этой улице выделяется здание современной архитектуры Центрального государственного конструкторского технологического бюро. Прямо по маршруту на улице Узбекистанской (где за ажурной оградой размещается ныне детский сад), летом 1865 года был построен первый домик «русской части» города для генерала М. Г. Черняева, командо-

вавшего русскими отрядами при взятии Ташкента. Домик до нашего времени не сохранился.

На высоком холме на берегу канала Анхор на границе со старым городом в 1866 году была построена русская крепость, окруженная мощной стеной с парапетами и бойницами. Стволы пушек с крепостных стен грозно смотрели на древний Ташкент.

В истории дореволюционного Ташкента крепость являлась опорой реакции. Она возвышалась над «старым» городом и под ее охраной находилась новая, «русская часть» Ташкента. Начиная с 1867 по 1883 год из крепости ежедневно в 12 часов дня раздавался пушечный выстрел, как в столице царской России — Петербурге. В двухэтажном каменном здании на крепостной экспланаде, выстроенном военным инженером Н. Г. Шлейфером в 80-х годах, помещалось Офицерское собрание гарнизона крепости.

«Русская часть» Ташкента включала поселения людей разных национальностей. Так, к востоку от крепости, в районе бывшей Касьяновской (ныне Педагогическая) и Туркменской улиц, на самой окраине, сложилась обширная слободка, где обосновались выходцы из Бухарского ханства, преимущественно бухарские евреи. Они бежали в Ташкент, спасаясь от расовой дискриминации и религиозных преследований.

Крепость не оправдала надежд царизма. Под влиянием растущего революционного движения солдаты ташкентского гарнизона не раз поднимались на борьбу против самодержавия. В ночь с 15 на 16 ноября

1905 года в крепости началось восстание солдат. По восставшим был открыт огонь. Четверо солдат были убиты и двадцать два ранены. Утром 16 ноября восставших обезоружили и арестовали. Царский суд приговорил к каторжным работам 72 солдат, остальные попали в тюрьмы и дисциплинарные батальоны.

Расправа над восставшими солдатами вызвала глубокое возмущение рабочих. По всему Туркестану прошла волна стачек и забастовок.

«На кровавый ночной пир,— говорилось в одной из листовок, выпущенной Ташкентской группой РСДРП,— устроенный генералами в крепости, из сотен и тысяч грудей наших товарищей вырвалось грозное слово: «Бастуем!» Листовка достигла своей цели: большинство крупных предприятий города примкнуло к забастовке.

В 1935 году, в 30-ю годовщину первой русской революции, на двухэтажном здании крепостной казармы была установлена мемориальная доска, увековечившая память этих событий.

Хотя революция 1905—1907 гг. была подавлена, но революционный дух масс не угас. Солдаты, находившиеся в крепости, в частях, продолжали хранить революционные и боевые традиции своих товарищей по оружию. Царские власти для устрашения солдат в августе 1912 года казнили в крепости четырнадцать руководителей восстания саперов в Троицких лагерях под Ташкентом.

В период с февраля по октябрь 1917 года район крепости вновь превратился в арену ожесточенной борьбы.

Солдатские комитеты потребовали установления в армии демократических порядков. Они поддерживали революционные выступления рабочих Ташкента и открыто выражали недовольство политикой Временного правительства.

В октябре, в дни вооруженного восстания, крепость являлась главным оплотом контрреволюции.

В ночь на 1 ноября 1917 года рабочие и солдаты, выступившие из Главных железнодорожных мастерских, и отряды ремесленников «старого» города, из махалли Дегрез и Укчи, начали штурмовать крепость. Красный флаг, взвившийся над военной крепостью, символизировал победу Советской власти в Туркестане.

Осенью 1964 года к 40-летию образования республики и основания Коммунистической партии Узбекистана на месте крепостного вала было закончено строительство одного из красивейших зданий города — здания ЦК Компартии Узбекистана. Созданное в лучших традициях современной архитектуры, это величественное сооружение композиционно сочетает монументальное шестиэтажное административное здание с прилегающим к нему с запада двухэтажным зданием зала заседаний. Авторы проекта — лауреаты премии имени Хамзы В. В. Березин, Э. Ф. Ленне-шмидт и А. И. Файнлейб.

Справа от крепости вдоль берега канала Анхор был заложен сад при доме туркестанского генерал-губернатора. В последующие годы на его базе создается Ботанический сад Академии наук УзССР, а ныне он перестроен и превращен в парк, носящий имя первого космонавта Юрия Гагарина. На естественном холме парка сооружен величественный памятник-монумент пионеру космоса (проект С. Р. Адылова и Э. М. Барклай), открытый 30 апреля 1969 года.

Пятнадцатиметровая лестница ведет на эллипсообразную площадку, символически изображающую космодром Байконур, откуда стартовал Юрий Алексеевич Гагарин. Космодром выложен металлическими плитами. А в центре его устремлены ввысь два 28-метровых пилона, облицованные алюминиевыми листами. В ночное время они подсвечиваются прожекторами, что создает эффект взлета космического корабля. Барельефный портрет первого космонавта закреплен на спаренные пилоны. На их боковых сторонах отлиты из металла копии вымпелов герба СССР, доставленных на Луну.

Эскиз памятника побывал в Звездном городке, его одобрил летчик-космонавт Андриан Николаев.

В ближайшем будущем набережная Анхора превратится в многокилометровый широкий красивый бульвар. Вдоль него, по левому берегу Анхора, поднимутся многоэтажные жилые дома.

На пересечении улиц Узбекистанской и 9-го января, рядом с корпусами многоэтажных зданий, из-

вестных как Дома специалистов, начнется строительство Дворца науки и техники.

Архитектурно здание будет оформлено в виде треугольника, стороны которого представляют слегка вогнутые внутрь надутые ветром паруса.

Длина каждого «паруса» — 136 метров, высота — 20. Помимо основных сооружений, комплекс включает здание ресторана и спортивный зал. Во Дворце науки и техники будет большой конференц-зал для проведения международных и всесоюзных конференций, симпозиумов, семинаров. Для секционной работы, научных семинаров, форумов запроектирован малый зал. Специальная аппаратура обеспечит синхронный перевод на восемь иностранных языков.

На плоской кровле этого огромного сооружения запроектирован летний кинотеатр.

На четвертом этаже дворца разместятся библиотека на 100 тысяч томов, студии рисунка, живописи, литературы.

Со смотровой площадки башни на высоте 50 метров от земли откроется живописная панорама центральных площадей Ташкента. Прочный железобетонный кессон основания ажурного здания обеспечит его сейсмостойкость. Для отделки дворца будут применены майолика, резьба по ганчу, скульптура, живопись. Авторы оригинального проекта — архитекторы Ю. П. Платонов, М. А. Краснов и Э. П. Судаков, внук выдающегося советского архитектора А. В. Щусева.

Улица эта, ведущая к гостинице «Ташкент», носила название Махрамской в память победы царских

войск над отрядами кокандского хана под селением Махрам в 1875 году.

В 1925 году в ознаменование образования Узбекской ССР улица Махрамская была переименована в Узбекистанскую.

На пересечении улиц Самаркандской и Узбекистанской стоит двухэтажное кирпичное здание, построенное в 1913 году для городского приходского училища. Здесь размещалась средняя школа № 80 имени Свердлова, в которой учился Герой Советского Союза Вольдемар Шаландин.

В. Шаландин родился в Ташкенте в 1924 году. Когда фашистские полчища напали на нашу Родину, Вольдемар твердо решил стать танкистом, как и его отец. После окончания с отличием Ташкентского танкового училища В. Шаландин был назначен командиром взвода 2-го батальона 1-й гвардейской танковой дивизии. Утром 5 июля 1943 года Шаландин получил приказ оборонять своим взводом шоссе, ведущее на город Обоянь.

На танки Шаландина обрушились артиллерия, авиация и танки врага. 10 часов продолжался неравный бой. Отбив четыре атаки, бесстрашный танкист уничтожил три танка противника, противотанковые ружья, десятки фашистов. Вольдемар Шаландин сгорел в подбитом танке. Бессмертный подвиг, совершенный лейтенантом Шаландиным на Курской дуге, навсегда вошел в летопись Отечественной войны. Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В. Шаландин навечно занесен в списки курсантов училища, которое он закончил. Жители деревни Яковлево поставили памятник на могиле героя. В школе, где учился В. Шаландин, свято чтут память отважного комсомольца.

Сегодня школа перешла в новое светлое здание, оставив свой корпус Главной редакции Узбекской энциклопедии АН УзССР.

Напротив него в окружении небольшого сквера с памятником М. В. Фрунзе до последних дней стояло несколько одноэтажных домиков, сооруженных в «русском стиле» еще в конце прошлого столетия для ветеранов туркестанских походов. По плану реконструкции города сквер снесен. На его месте будет построен трехзальный кинотеатр.

...Отсюда мы выезжаем на Театральную площадь.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Перед нами Театральная площадь. Вы ее сразу запомните по яркому ковру цветников, по радужным, светящимся брызгам фонтана. Вас увлечет та своеобразная красота, перед которой всегда преклоняется человек. Голубая мозаика гостиницы, характерный портал театра оперы и балета, светлые конструкции Центрального универмага.

Площадь эта — ровесник нового Ташкента. Прежде это был торговый центр, носивший название Воскресенский базар. Грязная площадь с тесными рядами трактиров и приземистых лавчонок справедливо по-

лучила в прошлом меткое народное название Пьянбазар. Из 46 трактиров города 26 располагались на Воскресенском базаре. Вечером площадь тонула в пыли и темноте, как впрочем и весь Ташкент. Обратимся к газетным хроникам конца прошлого века.

«На базаре есть все, но больше всего пыли и грязи», — писали одни.

«Ташкент тонет во мраке, поразительно темно на улицах: фонари расставлены редко, в них горят жалкие пятилинейные лампочки, в которых едва мерцает слабый огонек», — писали другие.

Не случайно уже по первому плану генеральной реконструкции Ташкента на эту часть города было обращено особое внимание. Здесь было решено создать первый очаг общественной жизни и зону отдыха. Ядром новой площади явилось построенное в 1947 году здание Государственного Академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои.

Театр построен по проекту и под руководством академика А. В. Щусева в содружестве с народными мастерами республики. Автору проекта удалось создать строгую композицию, обладающую большой идейно-художественной выразительностью и в то же время развивающую национальные черты узбекской народной архитектуры. Фактура шлифованного кирпича и газганского мрамора придает театру общий светлый колорит.

Здание представляет собой параллелепипед, состоящий из двух объемов, замыкающих его по краям и

средней части, с аркой, которая композиционно рас-  
членяет угловые массивы, объемы и середину здания.  
Фасад оформлен порталом с тремя стрельчатыми  
арками, поддерживаемыми устоями с трехчетверт-  
ными колоннами. Вверху портал венчает сталакти-  
товый карниз, несущий четыре башенки. Система глу-  
бокой аркады играет и архитектурно-эстетическую и  
функциональную роль, являясь солнцезащитным уст-  
ройством. Поражает красотой интерьер здания, рас-  
считанный на полное создание удобств и комфорта.  
Это своеобразный музей изобразительного искусства.

Большой интерес представляет шесть — по два на  
каждый ярус — боковых фойе, украшенных резьбой по  
ганчу и олицетворяющих народное искусство обла-  
стей республики.

За выполнение отделочных работ народные масте-  
ра Ширин Мурадов, Ташпулат Арсланкулов, Кули  
Джалилов, Абдулла Балтаев, Гайбулла Нигматов и  
Саид Наркузиев стали лауреатами Государственной  
премии.

Зрительный зал на 1440 мест просторен и красив.  
Привлекает внимание превосходная хрустальная  
люстра. Огни ее сливаются в сверкающую пира-  
миду.

В Академическом Большом театре достойных ис-  
полнителей обрели творения П. Чайковского, Ж. Бизе,  
Д. Верди, Н. Римского-Корсакова, Р. Глиера, Д. Ка-  
балевского. Их произведения столь же близки и доро-  
ги узбекскому слушателю, как оперы и балеты

композиторов Узбекистана — «Проделки Майсары»,  
С. Юдакова, «Дилорам» М. Ашрафи, «Свет из мрака»  
Р. Хамраева и др.

Выдающимся событием в культурной жизни рес-  
публики явились гастроли Большого театра Союза  
СССР, проходившие в этом здании в 1968 году.

С запада площадь замыкает гостиница «Ташкент»  
(авторы проекта арх. М. С. Булатов и инж. В. Н. Лев-  
ченко), построенная в 1958—1960 гг. С севера — ре-  
конструированный комплекс зданий Объединенного  
издательства ЦК КП Узбекистана и типографии рес-  
публиканских газет (реконструкция А. А. Мухамед-  
шина). А восточную часть площади вскоре замкнет  
здание Государственного банка СССР.

На огромной площади между улицами Ленина, Са-  
маркандская, Узбекистанская и проспектом Титова  
вырос бульвар имени Ленина. Его планировка ори-  
гинальна по своему замыслу. Она композиционно  
сочетается с архитектурным ансамблем примыкающих  
к нему кварталов. На площади, отведенной под буль-  
вар, разбиты четыре сада, каждый из которых  
выражает идею интернациональных связей, дружбы  
народов мира.

«Зеленые гости» земного шара — японские вишни  
и хризантемы, русские березы, французские каштаны,  
среднеазиатские чинары и тополя — создадут удиви-  
тельный по красоте зеленый наряд бульвару. В этом  
царстве зелени, цветов и воды самое лучшее место  
отводится детскому городку с площадками для игр,



маленькой крепостью, которая может быть и бассейном для игрушечных корабликов, и открытым амфитеатром для юных исполнителей.

Сооружение бульвара завершилось к 100-летию со дня рождения великого вождя.

В южной части площади — здание крупнейшего в республике Центрального универсального магазина. Простота плана и легкость конструкций, сочетание стекла и бетона — вот характерные черты этого сооружения. В трехэтажном здании универмага работают 400 продавцов.

За зданием ЦУМа пострадавшие от землетрясения старые одноэтажные постройки по улицам Железняк, Чимкентская, 12 тополей, Тараса Шевченко уступили место светлым многоэтажным корпусам жилых домов. Это первый поднявшийся в преобразенном центре Ташкента новый жилой квартал. Уже в 1967 году он принял первых новоселов. Его создатели — украинские строители — воплотили в кирпиче, бетоне, стекле дерзновенный замысел зодчих изменить облик древнего Ташкента.

Новый микрорайон занимает громадную площадь — свыше 100 тысяч кв. метров жилой площади, магазины, кафе, детские сады и ясли, комбинаты бытового обслуживания и т. п. Здесь открыла свои двери самая крупная в стране школа на 2600 ученических мест с прекрасными учебными блоками, бассейнами. Над оформлением ее работали украинские художники. А на месте бывшего магазина «Рыбсбыт», где пере-

секаются улицы Узбекистанская и Тараса Шевченко, вырастет современный комплекс, состоящий из 15-этажных зданий Управления газовой промышленности Средней Азии, проектного института, Востокгипрогаза и лабораторного корпуса Среднеазиатского института природного газа с конференц-залом. В композицию ансамбля включен озелененный дворик с декоративными бассейнами. Интересно решение фасадов в виде ячеистой традиционной панджары, одновременно выполняющей роль солнцезащиты. Ансамбль органически впишется в новый микрорайон, созданный посланцами Украины.

Для безопасности пешеходного движения на пересечении улиц Ленина и Узбекистанская метростроевцы Москвы в 1964 году построили первый в городе подземный переход.

Центр Театральной площади украшает фонтан «Хлопок», оформленный в виде раскрывшейся коробочки.

Экскурсионный автобус выходит на улицу имени «Правды Востока». Это название было присвоено прежней Джизакской улице в 1928 году, когда вышел 1500-й номер газеты «Правда Востока» — родоначальницы партийной и советской печати Средней Азии.

Улица Джизакская была одной из оживленных магистралей дореволюционного Ташкента. Здесь, неподалеку от Воскресенского базара, стояла контора немецкой фирмы «Компания Зингер», по всему миру

распространявшая в рассрочку швейные машины, а рядом с ней — торговые пассажи. На их месте ныне поднялось шестиэтажное здание Узбекского Совета Профессиональных Союзов (Узсовпрофа). Оно построено здесь не случайно. Недалеко от него на улице Кирова располагалось первое здание профсоюзов трудящихся. (Оно занимало здание бывшего гастрономического магазина купца Захо).

В 1918 году дом купца Захо был национализирован и передан Ташкентскому Совпрофу. С того времени за ним закрепилось название «Дом Союзов». Здесь же размещался Народный комиссариат труда Туркестанской республики, который возглавлял известный большевик П. Г. Полторацкий.

Профессиональные союзы Ташкента сыграли огромную роль в становлении Советской власти: осуществляли контроль над производством и национализацией промышленных и других предприятий.

Здесь работал верный сын Коммунистической партии Михаил Самуилович Качуринер, разделивший в январе 1919 года трагическую участь туркестанских комиссаров. Прибывший в Ташкент из центра России, М. С. Качуринер становится народным комиссаром финансов, а после гибели П. Г. Полторацкого — наркомом труда. В октябре 1918 года рабочие города доверяют ему руководство городским Советом профессиональных союзов.

М. С. Качуринер был другом и наставником молодежи. Под его руководством в этом доме 30 ноября

1918 года состоялось первое собрание комсомольской организации Коммунистического Союза Молодежи Туркестана.

7 июля 1923 года в ознаменование пятилетия профсоюзов Туркестана «Дом Союзов» стал именоваться «Дворец труда».

Сейчас здесь возводится своеобразное здание ресторана «Азия», сочетающее лучшие традиции зодчих восточного стиля и европейской архитектуры. Ресторан способен создать максимум удобств сразу для двух с половиной тысяч посетителей. Уютная анфилада зал вмещает от 50 до 1000 человек, центральный из которых красиво располагается на двух уровнях. Под его сводами будут и коктейль-холл и кафетерий, но приятной особенностью ресторана «Азия» станут национальные отделы — шашлычная, летняя и зимняя чайхана с богатым выбором блюд. Для строительства его используются мрамор, пластика, алюминий, а залы и вестибюль украсятся любимыми ташкентцам керамическими панно (авторы проекта В. Спивак и Р. Маметов).

Рядом со строящимся рестораном — трехэтажное здание с ажурным фасадом — Республиканский Дом знаний, выходящий фасадом на улицу Кирова (авторы проекта И. А. Демчинская-Караш, инж. А. П. Сидельников). Здесь читаются интересные лекции, проводятся конференции, встречи, беседы по вопросам политики, науки, культуры и искусства. В двух залах демонстрируются художественные и документаль-

ные фильмы. Для организаций выставок предназначен специальный выставочный зал.

Залы — с подвесными потолками, кондиционерами, с звукоизоляцией и акустическими перегородками. В большом зрительном зале осуществляется синхронная передача звуков на три языка: русский, узбекский и английский.

Назначение здания образно выражено в композициях украшений интерьера. Мозаичные панно филозофски мудры и символичны. Темой их является вся история человечества. Это — памятники искусства и философской мысли прошлого, Иби Сина, Фирдоуси, Навои и тема борьбы добра со злом; прекрасная легенда об Икаре и освоение космоса современным человеком. Панно это — подарок москвичей Ташкенту, выполненный художниками С. И. Щербиной и А. Г. Полищуком.

На улице Кирова находится еще несколько интересных архитектурных сооружений. Это прежде всего здание одного из богатейших банков дореволюционной России — Азовско-Донского. В 1915 году петербургский архитектор Ф. И. Дидваль разработал эскизный проект этого здания. По его проекту дом был выстроен архитектором И. А. Маркевичем. Высокое здание удачно расчленено по горизонтали: первый этаж его, прорезанный громадными окнами, почти лишен украшений. Зато пышно и эффектно отделан второй этаж, также имеющий большие окна. Украшением здания является богатый лепной карниз, а так-

же плоскость стены. Здание банка по справедливости расценивалось как одно из красивейших в дореволюционном Ташкенте.

## В ОГНЕННЫЕ ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Продолжим наш маршрут по улице «Правда Востока».

По левой стороне на углу улиц «Правды Востока» и Опанасенко (ранее ул. Зерабулакская) расположена гостиница «Шарк» («Восток»). Это здание построено в 1912 году по проекту ташкентского архитектора И. А. Маркевича для гостиницы «Националь», в стиле немецкого Ренессанса.

Скупые слова на мемориальной доске у входа в гостиницу «Шарк» повествуют о героической эпопее гражданской войны в Средней Азии. В 1919—1920 гг. здесь размещался штаб Туркестанского фронта, командующим которого был М. В. Фрунзе. Его соратниками являлись В. В. Куйбышев, писатель-комиссар Д. Фурманов и другие военные деятели. Известный узбекистанский географ Н. Л. Корженевский занимал тогда пост начальника снабжения фронта.

В этом здании разрабатывались планы разгрома интервентов и басмаческих банд.

В доме № 25 по улице «Правда Востока» в 1920 году находилось Политическое управление Туркестанского фронта, где жил и работал Д. А. Фурманов, назначенный начальником этого управления. Здесь им были сделаны первые наброски повести «Мятеж».

Дальше на той же стороне улицы находится Узбекская государственная филармония. Это массивное здание было построено в 1913 году ташкентским капиталистом Цинцадзе и предназначалось для цирка. Однако цирковых представлений там никогда не было и вскоре помещение было использовано под театр «Колизей».

В 1919 году ему было присвоено имя Я. М. Свердлова, первого Председателя ЦИК РСФСР. В здании театра, единственном в то время большом зале Ташкента, проходили партийные съезды, конференции, совещания. 30 апреля 1918 года в этом здании состоялся исторический V съезд Советов Туркестанского края, который провозгласил образование Туркестанской Автономной Советской Социалистической Республики, вошедшей в состав Российской Федерации.

С трибуны этого зала выступали выдающиеся деятели Коммунистической партии и Советского государства, посланцы В. И. Ленина в Среднюю Азию — М. В. Фрунзе, В. В. Куйбышев, Я. Э. Рудзутак, Г. К. Орджоникидзе, Н. А. Семашко.

В сентябре 1924 года здесь проходила Чрезвычайная сессия ЦИК Туркестанской АССР, принявшая решение о национальном размежевании Средней Азии и образовании Узбекской Советской Социалистической Республики.

С 30-х годов вплоть до возведения специального здания на Театральной площади в этом помещении работал Государственный оперный театр. На его сцене

зрители познакомились с первой узбекской оперой «Бурон». Коллектив театра вложил много труда в создание узбекской национальной оперы, возникшей при совместных усилиях русских и узбекских композиторов.

Сейчас в этом здании размещается Объединенная дирекция Ордена Трудового Красного Знамени Государственной филармонии и Узбекской государственной эстрады, которая объединяет многие творческие коллективы. Среди них: симфонический оркестр, Узбекская хоровая капелла. Филармония носит имя выдающегося мастера узбекской сцены, одного из основателей оперного театра Мухитдина Кары-Якубова. Он родился в 1896 году в г. Фергане. В годы гражданской войны завязывается его дружба с Хамзой. Основоположник узбекской советской литературы и музыкальной культуры видит в Кары-Якубове своего соратника и убежденного пропагандиста новых идей и форм в искусстве.

В 20-е годы Кары-Якубов едет учиться в Москву. В 1923 году ЦИК Туркестанской республики присваивает ему первое почетное звание народного певца. В 1925 году с высоким мастерством артиста знакомятся зрители Парижа и Берлина. Кары-Якубов создает в Ташкенте музыкальный узбекский хореографический ансамбль, а затем Государственный узбекский театр музыкальной комедии и сатиры. В 30-е годы он возглавляет узбекскую оперную студию при Московской консерватории.

М. Кары-Якубов был первым исполнителем главных оперных партий в спектаклях созданного в 1931 году театра оперы и балета.

Выдающийся художник, организатор, борец за передовые идеи в искусстве, М. Кары-Якубов своим творчеством вписал яркую страницу в историю культуры Советского Узбекистана. Умер Кары-Якубов в 1957 году.

Улица «Правда Востока» выходит к детскому парку культуры и отдыха имени Максима Горького. Основой для него послужил городской сад, заложенный в 80-х годах прошлого столетия. Он стал одним из центров культурной жизни дореволюционного Ташкента. Здесь устраивались большие туркестанские выставки, на которых демонстрировались усовершенствованные сельскохозяйственные орудия, прогрессивные сорта хлопчатника, продукция промышленных предприятий, свидетельствовавшие о вступлении Туркестана на путь капиталистического развития.

Наиболее значительными были выставки, устроенные в 1890 и 1909 годах.

В 1899 году в парке открылась первая в России передвижная выставка местных любителей-фотографов. На ней экспонировалось свыше 4 тысяч фотографий, отразивших природу Средней Азии, ремесло и быт узбекского, киргизского и таджикского народов.

В парке выступали первые самодеятельные драматические и музыкальные любительские коллективы,

заложившие основу профессионального театра, проходили празднования юбилеев А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Т. Г. Шевченко, к участию в которых привлекалось коренное население.

Ныне парк культуры и отдыха имени Горького отдан в полное распоряжение детей. Здесь функционирует городской пионерский лагерь, работают театр и аттракционы, имеются детские игровые площадки. В мае 1965 года здесь открылось детское кафе «Бура-тино».

Состоящее из двух этажей открытых павильонов с розариями, здание кафе удачно гармонирует с зеленым нарядом парка.

Рядом с парком, по улице Куйбышева, в бывшем здании Музея истории народов Узбекистана, временно разместился Государственный музей искусств Узбекской ССР.

В музее собраны ценнейшие коллекции памятников народного искусства Узбекистана, русской и европейской живописи, прикладного искусства Индии, Китая и Японии.

У входа в парк возвышается обелиск Славы первым солдатам революции, борцам за установление Советской власти в Узбекистане, поставленный 26 апреля 1967 года в честь 50-летия Ташкентского городского Совета. На высоком постаменте — трехтонный, тщательно отполированный камень из розового газганского мрамора, в который вмонтирован Орден Красного Знамени.

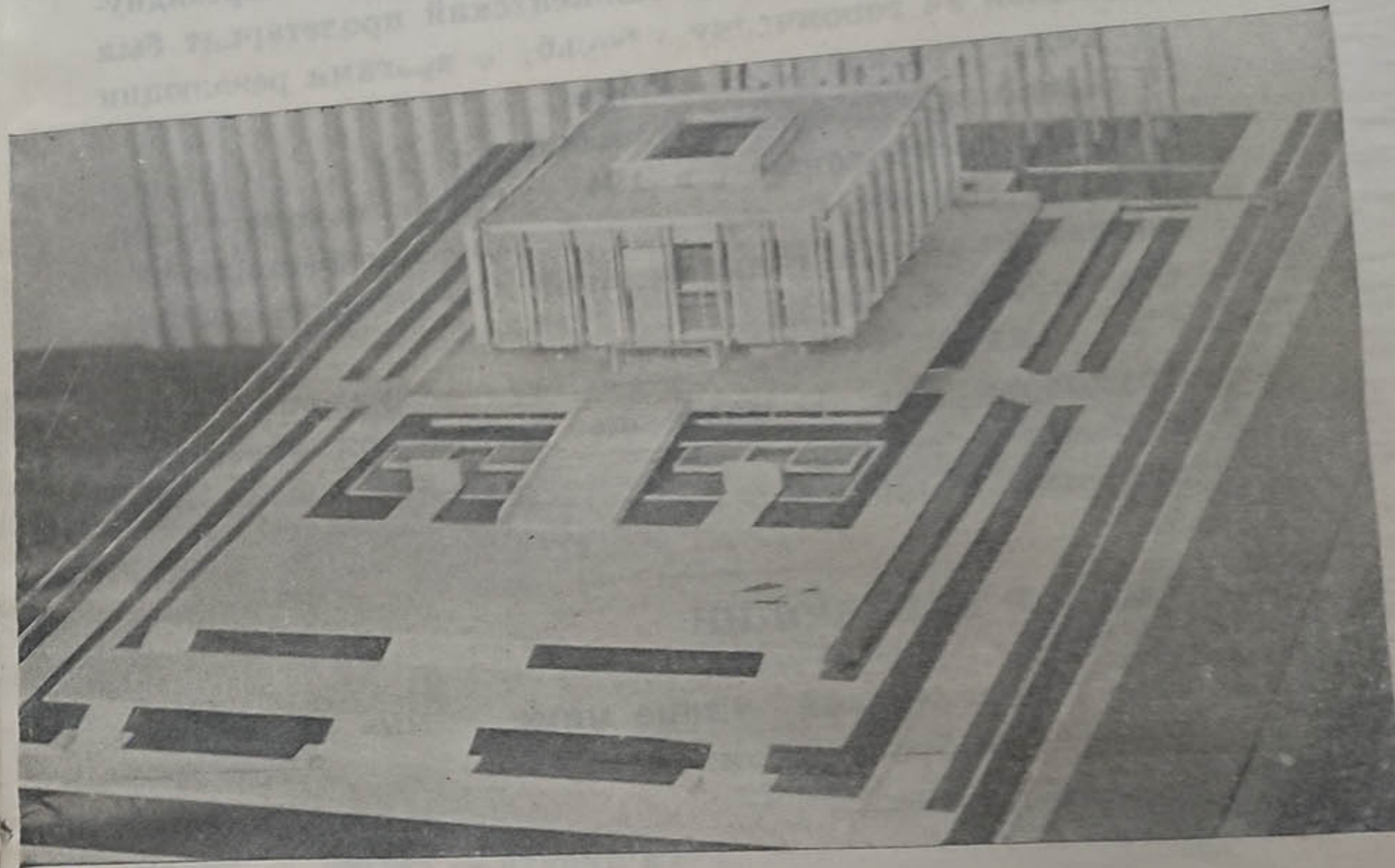
Этой высокой награды по постановлению Президиума ВЦИК в 1924 году ташкентский пролетариат был удостоен за героическую борьбу с врагами революции в годы гражданской войны.

Внимание приезжих привлекают Ташкентские куранты, построенные в 1947 году в ознаменование победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны (автор А. А. Мухамедшин). Мелодичный бой курантов каждое утро возвещает о наступлении нового трудового дня. В настоящее время под курантами, в бывших торговых павильонах, разместился Музей истории Ташкента.

### СКВЕР РЕВОЛЮЦИИ

По Пролетарской улице мимо здания Городского Совета автобус выходит к одному из интереснейших уголков столицы, с которым связаны важные этапы политической жизни Ташкента,— скверу Революции. Тенистый сквер славится красстой зеленого кольца деревьев с раскидистыми кронами и цветущими каштанами. В центре, окруженный ярким ковром цветников, возвышается мраморный обелиск с монументом Карла Маркса.

Название сквера и возведение памятника символически. Здесь в октябре 1917 года с боями проходили революционные отряды, штурмовавшие основные оплоты белогвардейцев — Белый дом и крепость.



Здание музея В. И. Ленина.



Прспект Навои.



Музей имени  
Алишера Навои.

Летом 1918 года в сквере состоялась церемония провозглашения Туркестанской АССР. Ко второй годовщине победы Великой Октябрьской революции, в 1919 году, в осуществление ленинского плана монументальной пропаганды, в сквере Революции был сооружен памятник победившему труду, — Серп и Молот, в 1927 году — монумент «X лет Октября», после XXII съезда партии — обелиск в честь Программы коммунизма.

5 мая 1968 года в день 150-летия со дня рождения великого основоположника научного коммунизма был установлен монумент Карла Маркса (автор проекта заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Б. Рябичев). Динамичная фигура вождя — символ революционной немеркнувшей идеи марксизма, словно вихрь вырвавшийся на мировую арену, символ стойкости рабочего класса, его сопротивления бурям классовой борьбы.

Составной частью монумента является барельеф, отражающий интернационализм узбекского народа, его приверженность идеям коммунизма и мира.

Сквер Революции является главным архитектурно-планировочным центром, от которого как бы фокусом расходятся лучи проспектов, пересеченных кольцевыми магистралями.

Быстрый рост Ташкента во второй половине XIX века, как столицы Туркестанского края, потребовал значительного расширения городской территории за пределы его границы, проходившей около арыка Чаули. В 1871 году был выработан генеральный план строительства на новой территории города. Предпо-



лагается, что в основу его была положена идея строительства «малого Петербурга» — столицы азиатской части России. По этому плану вместо первоначальной прямоугольной планировки решено было применить более прогрессивную, радиально-кольцевую систему развития. К востоку от города был заложен новый центр — сквер, от которого по радиусам пробивались проспекты: Московский (ныне ул. Энгельса), а на его южном продолжении закладывается проспект Духовского (ул. Пролетарская), Лагерный (ул. Пушкина), Куйлюкский (ул. Куйбышева). Через сквер проходили по одной оси с запада Соборная, а с востока Кауфманская улица (современная Карла Маркса).

Мы привыкли к тенистой зелени сквера и трудно представить, что этот архитектурно-планировочный городской центр был покрыт когда-то рытвинами и колдобинами, превращавшимися зимой и осенью в непроходимое болото. Он являл собой страшный вид, но у хозяев города — Ташкентской думы, расходовавшей ежегодно 80 тысяч рублей на содержание полиции, «не хватало средств» на его благоустройство.

В 1883 году на пожертвования горожан началась разбивка сквера. Благоустройство сквера завершилось в 1898 году, когда было решено сделать его местом отдыха для ташкентской и приезжей публики.

Улицы, пересекавшие сквер, были закрыты для движения транспорта, а объезды вокруг него значи-

тельно расширены. Невысокая металлическая ограда отделяла его от улицы.

На территории сквера устраивались многочисленные туркестанские выставки. Сохранился один из павильонов выставки 1909 года — небольшое здание с куполом в «восточном» стиле — это павильон купца Филатова, ныне занятый цветочным магазином.

В 1915 году в центре сквера, по проекту ташкентского скульптора Н. Г. Шлейфера (автор первого памятника А. П. Чехову в Баденвейлере) был открыт памятник генералу Кауфману.

Сквер оформляется зданиями общественного назначения.

Самое раннее из них — Государственный банк — являлось одним из красивейших зданий дореволюционного Ташкента. Построено оно в 1875 году по проекту инженера В. С. Гейнцельмана с использованием элементов барокко.

К южной части сквера выходило длинное одноэтажное здание Туркестанской учительской семинарии, построенное в 1881 году инженером А. Л. Бенуа с применением элементов разнообразных европейских стилей.

Западная часть сквера была оформлена почти однотипными зданиями — с севера мужской и с юга женской гимназиями. Женская гимназия занимала комплекс из трех впоследствии объединенных зданий, выстроенных в 1883 году. Архитектура дома — в простых пропорциях со скупыми декорациями из жже-

ного кирпича. Мужская гимназия, построенная через несколько лет, в общем подобна женской. Архитектурно невыразительные здания гимназий представляют мемориальную ценность как первая кузница советских научных кадров.

В 1920 году, когда в крае еще бушевала гражданская война, В. И. Ленин подписал декрет об открытии в Средней Азии первого вуза — Туркестанского государственного университета. В Ташкент приехала большая группа ученых Москвы и Петербурга: А. Л. Бродский, А. Е. Коровин, Р. Р. Циммерман, И. А. Райкова, А. С. Уклонский и др. И до настоящего времени в университете работают И. А. Райкова и А. С. Уклонский.

Большую помощь новому учебному заведению в период его организации оказали члены Турккомиссии ВЦИК и СНК РСФСР М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышев.

Преподавателями университета были и уроженцы Средней Азии В. И. Романовский, Н. А. Зарудный, Н. А. Лаппо-Данилевский, Р. Р. Шредер, А. А. Семенов, Л. В. Ошанин и др. В числе первых лекторов можно назвать также партийных и советских работников П. А. Кобозева, посланца В. И. Ленина, Чрезвычайного комиссара по Средней Азии и А. Ф. Солькина — Председателя ТуркЦИКа.

Исключительна роль университета в подготовке первых ученых из местных национальностей. Из его стен вышли такие видные ученые, как математики

Т. Н. Кары-Ниязов, Т. А. Сарымсаков, С. Х. Сираждинов, биолог Т. З. Захидов, химик А. С. Садыков, геолог Х. М. Абдуллаев и др.

В 1954 году университету было присвоено имя его основателя В. И. Ленина. Сейчас на 14 факультетах этого вуза учится 14800 студентов 37 национальностей Советской страны. На кафедрах работают более 1200 человек профессорско-преподавательского состава, в их числе 62 доктора наук и профессора, 400 доцентов и кандидатов наук.

Для студентов крупнейшего вуза Средней Азии в северо-восточной части города возведен целый университетский городок с учебными корпусами и лабораториями, ботаническим садом, общежитиями и библиотекой.

История университета — это история развития науки в Узбекистане и Средней Азии.

На базе старейшего учебного заведения созданы в республике десятки учебных и научно-исследовательских институтов.

Здание, где размещается юридический факультет, выходит на проезд имени Романовского.

В. И. Романовский — крупный советский математик. Он родился в 1879 году в городе Алма-Ате, окончил Ташкентскую гимназию. Высшее математическое образование получил в Петербурге. В университете В. И. Романовский заведовал кафедрой математической статистики. Автор классических работ по теории вероятностей и математической статистике, он

создал ташкентскую школу математиков. Ученому было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Узбекской ССР», Академик республиканской Академии наук, В. И. Романовский трижды избирался в Верховный Совет Узбекской ССР. Умер он в 1954 году.

Важная роль отведена скверу Революции, как центру, и в генеральном плане современной реконструкции Ташкента. Отходящие от него магистральные улицы Карла Маркса и Куйбышева будут расширены до 52 метров, а улица Гоголя — до 66 метров. Здесь поднимутся десяти- и шестнадцатиэтажные здания. Для разгрузки центра от транспорта запроектированы обводные магистрали: три — с юго-запада на северо-восток и две — с востока на запад. Большое внимание уделено озеленению центра. Парк имени М. Горького будет расширен. Система парков и бульваров с фонтанами и водоемами протянется от сквера на запад и здесь будет создана зона отдыха. В зелени парков расположатся кафе и кинотеатры. Уже сейчас в сквере и вокруг него построены кафе «Дружба», «Снежок», «Уголок», а в парке имени Горького — детское кафе «Буратино». Отличительная черта их архитектуры — легкие металлические конструкции и стекло, оригинальные, радующие глаз формы и расцветки.

Там, где вчера еще сень сквера скрывала одно- и двухэтажные домики, идет строительство крупнейшего здания города — высотной гостиницы «Узбекистан».

Пластическая форма высотного объема, напоминающая раскрытую книгу, удачно вписывается в радиально-кольцевую планировку сквера Революции между улицами Пушкина и Карла Маркса. Проект ее создан группой ташкентских архитекторов во главе с И. А. Мерпортом. Гостиница состоит из двух частей — высотной, в которой размещаются уютные, оформленные современной обстановкой номера, и ресторана, банкетный зал, кафе. Примыкая к высотному объему, она образует внутренний дворик с зеленой галереей и водоемом. Парадный фасад — со стороны сквера. Неровности рельефа скрадываются стилобатом, подчеркивающим монументальность сооружения.

### ПЕРВЫЙ КОМСОМОЛЬСКИЙ

От сквера Революции наш маршрут ведет на улицу Энгельса (бывш. Московская). Эта магистраль в прошлом играла важную роль. Улица переходила в Чимкентский тракт (ныне улица Насырова), подводивший к старинному караванному пути на Чимкент, а оттуда на Оренбург. С проведением железной дороги караванный тракт утерял свое значение.

Слева по маршруту расположено монументальное здание Окружного Дома офицеров Туркестанского военного округа. Основное здание, ныне реконструированное, было построено в 80-х годах XIX века для Военного собрания. В его залах проходили театраль-

ные представления и шахматные турниры. Здесь читал публичные лекции Н. М. Пржевальский — знаменитый русский путешественник, исследователь Средней Азии.

В первые годы Советской власти в здании Офицерского Военного собрания размещался «Партийный дом им. А. В. Луначарского». Здесь читались лекции, организовывались выступления самодеятельности города. В 1920 году в этом доме перед партийным активом города не раз выступали М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышев.

21 января 1920 года в этом здании открылся I съезд комсомола Туркестанской республики. На съезде присутствовали 120 делегатов, которые представляли 8 тысяч комсомольцев. Делегаты съезда обсудили важные вопросы коммунистического воспитания молодежи, участие ее в разгроме контрреволюции, в борьбе за восстановление народного хозяйства.

I съезд комсомола Туркестана объединил разрозненные комсомольские организации и создал республиканский руководящий орган Коммунистического Союза Молодежи.

Яркие события героических лет гражданской и Великой Отечественной войн нашли отражение в созданном здесь Музее истории войск Туркестанского ордена Красного Знамени военного округа.

Музейные экспонаты — личные вещи участников событий, образцы оружия, знамена — повествуют о создании Красной Армии в Туркестане, о славном бо-

евом пути его частей и соединений в борьбе за Советскую Родину.

Мемориальные доски на здании Окружного Дома офицеров напоминают об исторических событиях 1920 года — выступлениях М. В. Фрунзе, В. В. Куйбышева и о I съезде комсомола Туркестана.

Направо от Окружного Дома офицеров берет начало улица Хорезмская (бывш. Хивинская). Она примечательна тем, что в 1912 году здесь в доме № 6 в мастерских при электростанции Павлова жил и работал И. Т. Фиолетов (род. в 1889 г.), видный большевик, один из 26 бакинских комиссаров, расстрелянных английскими интервентами в 1918 году в Закаспии.

В Ташкент И. Т. Фиолетов прибыл из Баку, чтобы уйти от преследования охранки. Здесь он установил связь с членами РСДРП. Под его руководством была проведена забастовка в мастерской Павлова, увенчанная победой рабочих. За И. Фиолетовым устанавливается слежка. Он выезжает на остров Челекен (Каспийское море), где создает большевистскую группу и руководит забастовочным движением рабочих-нефтяников.

В 1914 году И. Т. Фиолетов вновь возвращается в Баку. Пребывание видного большевика в Ташкенте и в Средней Азии сыграло большую роль в развитии социал-демократического движения в годы революционного подъема.

На улице Энгельса находится Алайский рынок — самый крупный в Ташкенте советско-колхозный тор-

говый центр. Алайский рынок — традиционное место проведения осенних ярмарок.

Рядом с базаром высится четырехэтажное здание Научно-исследовательского института травматологии и ортопедии, в котором работают виднейшие хирурги республики.

В конце улицы Энгельса в 60-х годах XIX века была построена тюрьма. В ней содержались вместе с уголовниками и политические заключенные — участники народных восстаний, социал-демократы, которые вели борьбу с царизмом.

Своим режимом и порядками, жестокостью обращения с заключенными она нисколько не уступала другим тюрьмам России. В годы первой русской революции царская администрация упрятала в тюрьму руководителя туркестанских большевиков М. Морозова, его жену А. Худаш-Морозову, участников подпольной типографии А. Бабака, Я. Литвишко и многих других.

Трудящиеся Ташкента не раз выступали за освобождение своих товарищей. В дни Октябрьского вооруженного восстания 1917 года Туркестанский комитет Временного правительства, стремясь обезглавить руководство, арестовал и посадил в тюрьму членов Ташкентского Совета.

Ташкентская тюрьма — памятник безвозвратного прошлого.

На ее месте сейчас сооружены светлые корпуса швейной фабрики фирмы «Юлдуз».

## ЗОНА ОТДЫХА ТАШКЕНТЦЕВ

С улицы Энгельса можно попасть в городскую зону отдыха — парк «Победы» и на Республиканскую выставку достижений народного хозяйства.

Этот район связан с древнейшими этапами жизни Ташкента. Еще в VI—VII вв н. э. в пору феодальных междоусобных войн здесь, за городскими стенами, стоял укрепленный замок Ак-тепе, состоявший из дворца крупного феодала и служебных помещений для челяди.

Дворец и поселение были окружены мощными рядами оборонительных стен с системой округлых башен и бойниц. Снаружи его опоясывал глубокий ров. Вход в замок осуществлялся с помощью подъемного моста, проходившего вдоль бойниц самой крупной башни.

Внутри крепостной стены были устроены специальные ловушки, позволявшие ее защитникам уничтожать противника, ворвавшегося внутрь.

Двухэтажный дворец правителя был поднят на искусственную платформу и возвышался над дворовыми постройками, с которыми также соединялся с помощью подъемного моста.

Это было сделано на случай, если противник прорвется внутрь двора.

Тайный подземный ход выводил из одного помещения второго этажа прямо ко рву, наполненному водой. Ак-тепе — типичный образец раннефеодальных

замков, сооружавшихся в окрестностях города еще полтора тысячелетия тому назад.

В XI—XII вв. в пору расцвета городской жизни, здесь, на окраине, селятся бедные ремесленники. Со времени монгольского нашествия начинается постепенное запустение этой территории, и еще столетие тому назад сюда в район Юнус-абада лишь на зимовку собирались кочевники. А древний замок, разрушенный завоевателями и беспощадным временем, превращается в высокий оплывший холм.

Лесопарк с озером был заложен в 1947 году в голове старого арыка Чаули на пустыре. В ближайшие годы парк расширится до 300 гектаров и станет самой большой из зеленых зон не только Ташкента, но и всей Средней Азии.

23 февраля 1968 года, в 50-ю годовщину Советской Армии, у входа в парк был заложен памятник воинам-туркестанцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Здание Выставки достижений народного хозяйства Узбекской ССР построено в современном стиле с применением сборного железобетона, пластмасс и металлоконструкций. Главный павильон оборудован установками для кондиционирования воздуха. Здание спроектировано коллективом московских архитекторов во главе с Ю. П. Архиповым.

В оформлении выставки участвовали лучшие художники Узбекистана во главе с В. И. Евенко. На

выставке представлены разделы история, государственное устройство, показаны богатства недр республики, различные отрасли промышленности, транспорт и связь, культура, здравоохранение, искусство. Легкие антресоли второго этажа заняты экспозициями предприятий легкой и пищевой промышленности. На открытых и закрытых площадках, окружающих павильон, экспонируются станки и механизмы, машины для комплексной механизации в хлопководстве и других отраслях народного хозяйства. В скором времени ВДНХ раздвинет свои границы и эстакадой через канал Боз-су перейдет на его правый берег. Центральный вход на Выставку переместится на проспект София.

В лесопарке поднимается стройная башня нового телецентра, рассчитанного на передачу пяти телевизионных программ, в числе которых одна цветная, и трех программ радиовещания. Это изящное и уникальное сооружение будет выше Эйфелевой башни в Париже. Три стройных опоры несут на себе 350-метровый стержень, внутри которого разместятся мощные передающие устройства.

На высоте 200 метров будет расположена смотровая площадка, с которой открывается живописная панорама города-сада. На ней вращающийся ресторан. В течение часа отдыхающие совершат один оборот и осмотрят вид города и окрестностей.

На запад от лесопарка протянулся проспект София (бывш. Библиотечная улица) — символ дружбы

узбекского и болгарского народов. В начале его выстроена школа — дар трудящихся Хасковского округа Болгарии Ташкенту, с которым их связывает многолетняя дружба.

27 января 1969 года в торжественной обстановке Первый секретарь ЦК Болгарской Коммунистической партии, Председатель Совета Министров Народной Республики Болгарии Тодор Живков заложил в фундамент школы капсулу с письмом на болгарском, русском и узбекском языках:

«Эта школа построена строителями — болгарскими в дар от трудящихся НРБ ташкентцам в знак вечной братской нерушимой дружбы между народами СССР и Болгарии».

Школе присвоено имя Тодора Живкова.

Рядом с лесопарком «Победа» расположены Узбекский научно-исследовательский институт курортологии и физиотерапии имени Н. А. Семашко и бальнеологический курорт. В 1964 году здравница получила новое четырехэтажное здание — стационар на 250 коек. Отдельный корпус занимает поликлиника.

От лесопарка начинается улица, названная именем Джахан Абидовой (бывшая Карамуртская). В первые же годы Советской власти Д. Абидова (1900—1965 гг.), сбросив паранджу, активно включилась в общественную работу. Ее избрали заместителем председателя ЦИК Узбекской ССР, затем председателем Ташкентского Совета. Имя ее присвоено табачной фабрике, которой Абидова руководила последние годы.

По плану реконструкции улица Энгельса входит в новый жилой массив «Север», который расположится на бывших землях колхозов имени К. Маркса и «40 лет Узбекистана» и органически входит в планировочную композицию города. Массив будет состоять из пяти районов с общей численностью жителей до 200 тысяч человек. Все районы разделятся зелеными бульварами и автомагистралями. Общественный центр протянется вдоль проспекта имени Ахмад Дониша. Здесь сосредоточится ряд объектов городского и республиканского значения, — Институт торговли, Консерватория, высотная гостиница.

С запада микрорайон примкнет к дендропарку, а в центре его раскинутся искусственное озеро и обширный фруктовый сад. Архитектурные силуэты его будут создаваться комбинацией двух-, четырех- и десятиэтажных зданий.

На северо-востоке, на окраине Кировского района, сооружена крупнейшая в Средней Азии Ташкентская ГРЭС. В ближайшие годы мощность ее будет доведена до 2 млн. киловатт. Около ГРЭС вырос микрорайон с многоэтажными жилыми домами и культурно-бытовыми объектами.

От парка «Победы» экскурсионный автобус возвращается по улице, от которой в прошлом столетии начинался Чимкентский тракт (ныне улица Насырова). В самом ее начале еще недавно стоял неказистый глинобитный домик с плоской крышей. В годы первой русской революции он являлся местом конспи-

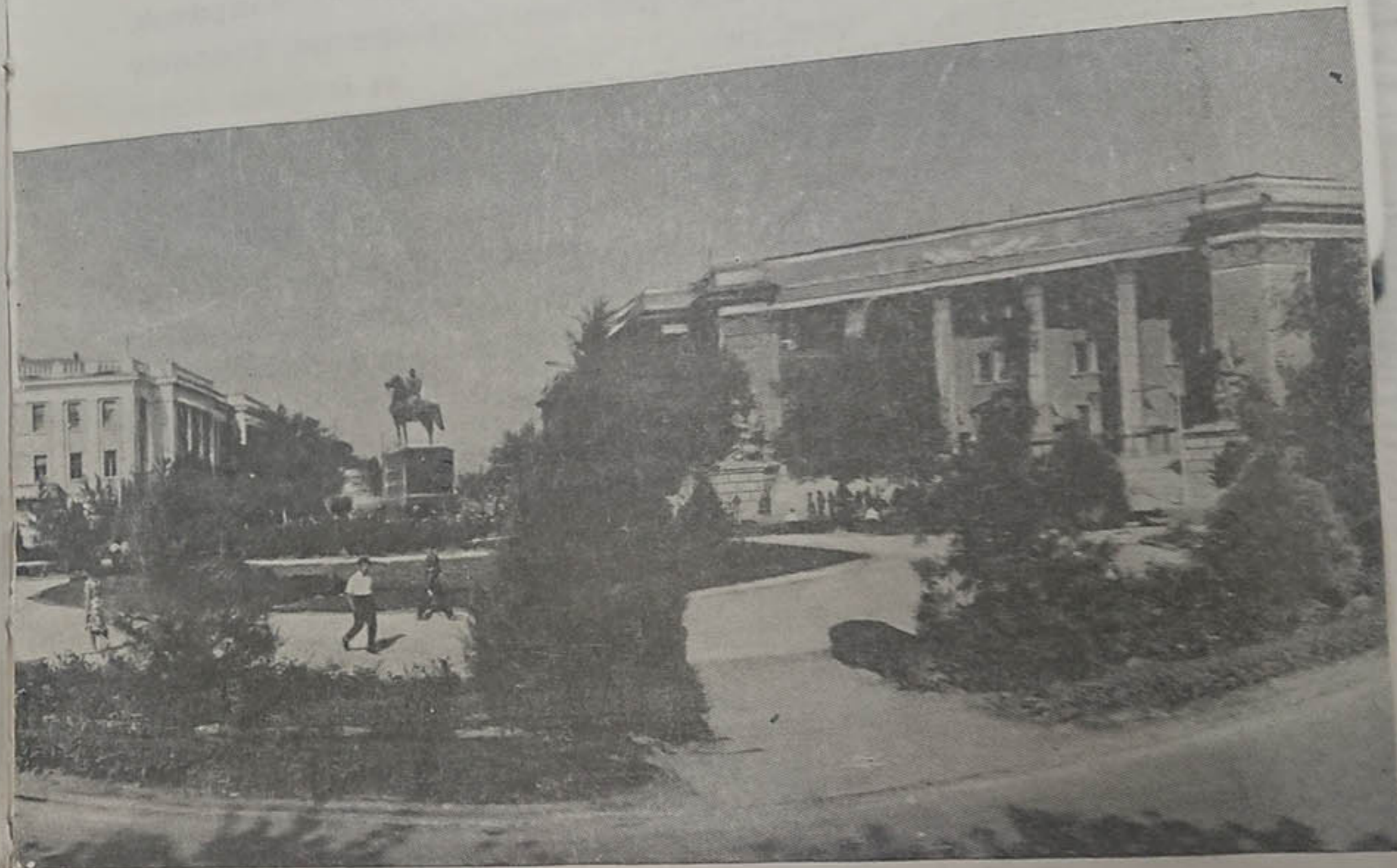
ративных встреч ташкентских социал-демократов. Квартира принадлежала рабочему-строителю, старому большевику, участнику Октябрьской революции Мирзаахмеду Мирходиеву.

Мы на улице Урицкого (быв. Ниязбекская). Это одна из старейших городских магистралей. Здесь находятся кондитерская фабрика «Уртак», учебные корпуса и общежития Ташкентского института ирригации и механизации сельского хозяйства (ТИИИМСХ) и др.

Свое название Ниязбекская улица получила в связи с тем, что соединяла старый город с Ниязбеком-крепостью, охранявшей головное сооружение древнего канала Анхор, обеспечивавшего водой город.

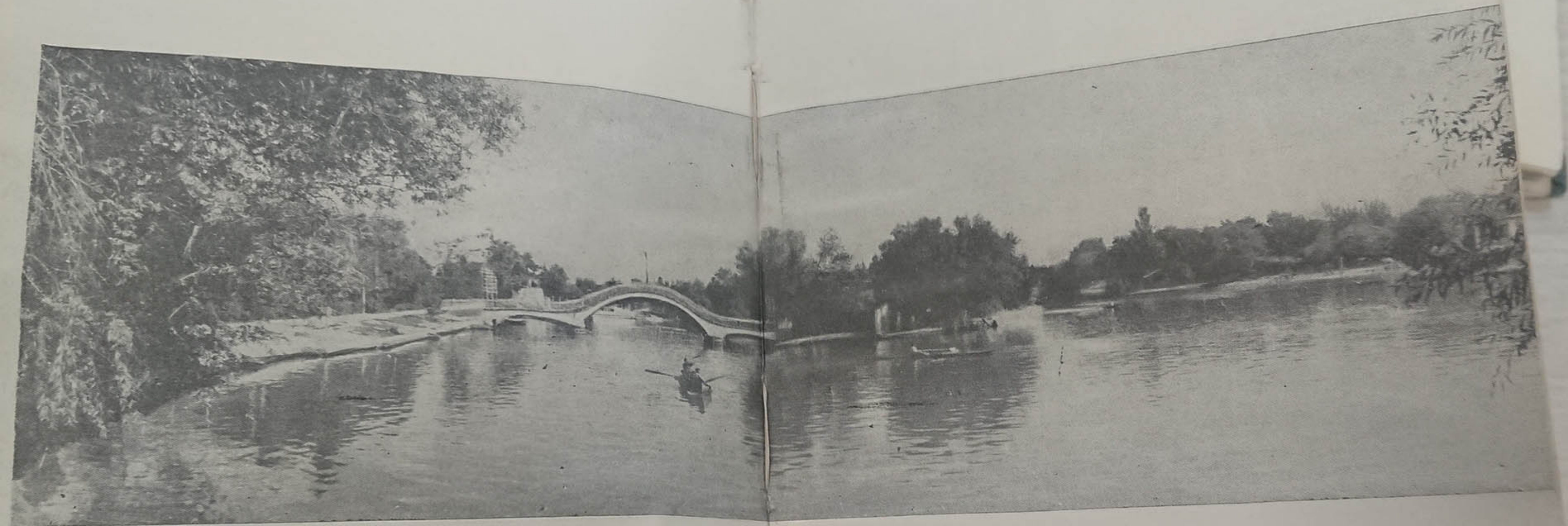
В Октябрьские дни 1917 года улица Ниязбекская стала ареной ожесточенных боев с контрреволюцией. Отсюда рабочие отряды с боями двигались по направлению к «Белому дому» — резиденции Туркестанского временного правительства. В годы гражданской войны этой улице было присвоено имя М. С. Урицкого — пламенного большевика, Председателя Петроградской Чрезвычайной комиссии по борьбе с саботажем и контрреволюцией, злодейски убитого эсерами 30 августа 1918 года.

Наш маршрут пролегает по улице Пушкина. По генеральному плану реконструкции она застраивается многоэтажными зданиями, школами, проектными институтами «Узгипроавтодор», «Узгипротяжпром», жилыми домами современной архитектуры.

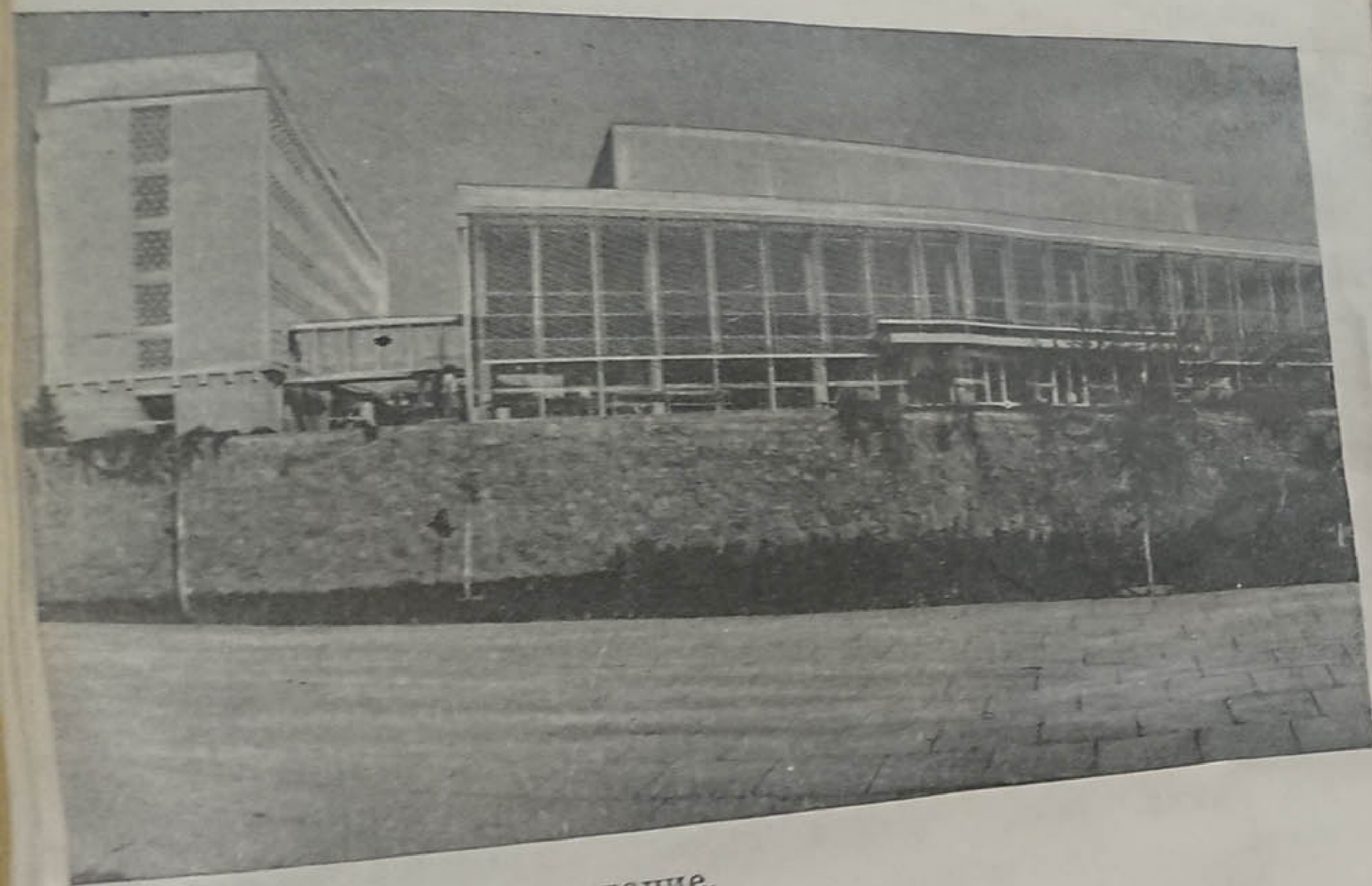


Площадь имени М. В. Фрунзе.





Комсомольское озеро.



Административное здание.

Старое здание консерватории, расположенное на улице Пушкина, решено в стиле легких форм национальной архитектуры. На 12 кафедрах ее готовятся дирижеры и композиторы, на народных инструментах. В концертном зале нередко выступают лучшие мастера сцены страны.

Улица Пушкина является одной из старейших в Ташкенте. Первоначально она представляла собой загородный тракт к летним военным лагерям и называлась Лагерным проспектом, а затем вошла в число основных городских магистралей и в 1899 году к столетию со дня рождения А. С. Пушкина получила нынешнее название.

В центре ее находилась большая площадь, на которой в 1897 году была построена Сергиевская церковь — характерный образец эклектического псевдорусского стиля. В 30-х годах при реконструкции улицы церковь была снесена.

Улица Пушкина была застроена особняками офицеров, чиновников, купцов, видных представителей местной интеллигенции.

В 90-х годах за каналом Салар строятся первые промышленные предприятия: хлопкоочистительный и чугунолитейный заводы.

В 1901 году по улице Пушкина прошла конка, а с 1913 года трамвайная линия связала ее с другими районами города. Улица памятна революционными событиями. Вооруженные отряды рабочих в Октябрь-

ские дни 1917 года по этой улице шли захватывать почту и телеграф.

До революции улица Пушкина считалась самой благоустроенной, ее одноэтажные застройки являлись типичными для архитектуры города.

Сегодня улица Пушкина изменяет свой облик. Московские строители архитектурно оформили ее высотными зданиями. Новую прописку получили в их первых этажах магазины «Детский мир», центральный книжный магазин. Одно из зданий передано творческим мастерским Союза архитекторов Узбекистана.

На пересечении с улицей Хорезмской строители Армении воздвигли обелиск дружбы. В конце ее на одноименной площади в июне 1969 года в ознаменование 170-летия со дня рождения великого русского поэта заложен памятник.

Улица расширяется. В ближайшее время она станет одной из главных транспортных магистралей, связывающих юго-запад с северо-востоком.

Началось строительство Саларского путепровода с двухсторонним движением, разделительной полосой и тротуарами, удобными и для водителей, и для пешеходов. По наклонному тротуару — пандусу можно подняться на пассажирскую платформу будущей пригородной электрички. Шестидесятиметровый мост имеет двухпролетное строение. За этим мостом начинается один из новых жилых микрорайонов, носящий имя Г. Н. Черданцева.

Глеб Николаевич Черданцев — академик Академии наук УзССР, выдающийся ученый-экономист, один из основателей Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина, его первый ректор. Его именем названы бывшая Высоковольтная улица и жилой массив — второй по величине после Чиланзара.

Экскурсионный автобус с улицы Пушкина сворачивает на улицу Жуковского. В дореволюционный период она считалась одной из важнейших грузовых магистралей. На ней была построена первая в Средней Азии больница (ныне клиническая больница неотложной помощи).

На этой улице в доме № 62 в середине 30-х годов проживал искренний друг нашей страны чешский журналист Юлиус Фучик. В своих очерках и публицистических статьях он с восхищением описывал успехи социалистического строительства в братских республиках Средней Азии.

Бывшая улица Топографическая, выходящая к этому дому, теперь носит имя национального героя Чехословакии.

## ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ

С улицы Жуковского сворачиваем на Советскую. В угловом доме, что выходит на улицу Гоголя, с 1910 года находилось городское Общественное собрание, где собиралась местная знать: купцы, фабриканты, царские чиновники. Затем в это здание пере-

ходит Совет рабочих и солдатских депутатов, созданный в марте 1917 года. Революция дала зданию новый смысл и название. Он стал именоваться «Домом Свободы».

Дом Свободы превратился в центр революционной борьбы. Ташкентский Совет рабочих и солдатских депутатов пользовался огромным авторитетом у населения города. В состав Совета входили большевики Н. Шумилов, А. Першин, В. Финкельштейн и др. Он сыграл важную роль в деле сплочения русских и узбекских трудящихся на борьбу против контрреволюции, за власть Советов. Резолюция о взятии власти Советами была принята 18 октября 1917 года на расширенном заседании Ташкентского Совета с участием представителей профессиональных союзов и воинских комитетов, на котором присутствовало около 300 человек. В дни вооруженной борьбы трудящихся города здание Ташкентского Совета было захвачено контрреволюционерами. После победы Октябрьской революции и вплоть до 1921 года это здание занимал Ташкентский Совет. Сейчас здесь находятся кинотеатр имени «30-летия комсомола» и Республиканская детская библиотека.

На улице Советской напротив кинотеатра стояло и другое историческое здание. В нем в 1918—1919 гг. размещался штаб Ташкентской партийной дружины, сыгравший значительную роль в борьбе с контрреволюцией в годы гражданской войны и иностранной интервенции.

Партийная дружина была создана в июле 1918 года. Она явилась, наряду с отрядами Красной Гвардии, основным вооруженным отрядом города. Во главе его стоял рабочий Ташкентского трамвайного парка депутат Ташсовета Д. Г. Шпильков. Партийная дружина участвовала в разгроме антисоветского контрреволюционного мятежа. В октябре 1919 года бойцы Ташкентской партийной дружины влились в регулярные части Туркестанского фронта.

Нынешнее название улица получила в 1925 году. Прежде она называлась Садовой, так как выходила к большой даче губернатора Сырдарьинской области.

На месте бывшей дачи Сырдарьинского губернатора находится Ташкентский зоопарк, созданный в 1924 году. Из небольшого зверинца он превратился в крупнейший зоопарк страны. Большая часть животных представляет среднеазиатскую фауну: снежный барс (ирбис), джейраны, винторогие козлы, разнообразный состав птиц, а также интересные животные — представители иноземной фауны — бенгальские тигры, австралийский страус, слоновая черепаха, питон, зебра, многие виды обезьян, попугаев.

Работники зоопарка ежегодно выезжают «охотиться» на диких змей, яд которых отправляют в медицинские учреждения страны. Тесно сегодня в зоопарке его обитателям. По плану реконструкции Ташкента в юго-западной части города намечается строительство нового зоопарка, где животные будут находиться в условиях, приближенных к природным.

За зоопарком, в излучине Салара красиво расположен зеленый парк культуры и отдыха имени Эриста Тельмана. Парк создан в середине 30-х годов на плавно спускающихся к руслу реки террасах. Зеленые аллеи, прохладный микроклимат небольших искусственных озер, кинотеатры и лектории, аттракционы и спортивные площадки — все это делает парк популярным для отдыхающих.

Улицы Жуковская, Советская, Гоголя — хранители славной эпопеи революционной борьбы, полюбившиеся ташкентцам за их зеленый наряд, неузнаваемо преобразились. Здесь выросли жилые многоэтажные кварталы Ц-I, Ц-IA, Ц-IB, которые возвели московские строители, оказав братскую помощь пострадавшему от землетрясения городу.

### ЗДЕСЬ ЖИЛ А. ТОЛСТОЙ

По улице Советской выезжаем на Первомайскую. Раньше она называлась Куропаткинской по имени генерала А. Н. Куропаткина, главнокомандующего сухопутными вооруженными силами во время русско-японской войны 1904—1905 гг. Куропаткин — последний генерал-губернатор Туркестанского края. Он особенно известен своей жестокостью при подавлении народного восстания 1916 года в Средней Азии.

После Февральской революции Куропаткин продолжал ревностно проводить в Туркестане колониальную

политику царизма. 31 марта 1917 года решением ташкентского Совета рабочих и солдатских депутатов он был смещен и подвергнут аресту.

На улице Первомайской в доме № 81 в годы Великой Отечественной войны жил известный советский писатель Алексей Николаевич Толстой. В период пребывания в Ташкенте А. Толстой написал пьесу «Орел и лисица», начал цикл рассказов «Русский характер». Писатель часто выступал перед рабочими, школьниками, студентами. Он писал пламенные статьи, призывавшие советский народ к беспощадной борьбе с фашизмом. Именем писателя названа одна из ташкентских улиц.

На участке между улицами Карла Маркса, Первомайской и Хорезмской ташкентскими строителями возведен Радиодом. В его комплекс, кроме административно-редакционного корпуса, вошли аппаратно-студийное помещение, санитарно-технический зал и бассейн с фонтаном. Фасад здания украшает солнцезащитное устройство в виде коробчатой панджары.

Мы вновь на уже знакомой нам улице Карла Маркса. Через ее широкую магистраль, пересекающую полотно железной дороги, проложен путепровод — удобная транспортная развязка. А за ним поднимаются корпуса завода «Ташсельмаш» — первенца социалистической индустрии Узбекистана. История завода неразрывно связана с развитием хлопководства в республике. Из небольших мастерских «Главхлопко-

ма», открытых в годы первой пятилетки, выросло единственное в стране предприятие, освоившее выпуск хлопкоуборочных машин.

На этой же улице в бывшем здании Кадетского корпуса и выросшего вокруг него медицинского городка размещен Ташкентский медицинский институт — кузница кадров для лечебных учреждений республики. Институт готовит специалистов разных профилей — педиатров, терапевтов, дантистов. В скором времени институт справит новоселье. Он пропишется в университетском городке в северо-западном районе Ташкента.

На перекрестке улиц Первомайской и Куйбышева возводится новое здание инженерно-производственного объединения нефтяной промышленности. Оно состоит из двух объектов — пятиэтажного инженерного корпуса и двухэтажного конференц-зала.

Далее мы пересекаем одну из старейших улиц центра города, носящую имя выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства В. В. Куйбышева.

На этой улице и поныне сохранилось несколько зданий, имеющих характерные черты архитектуры дореволюционного Ташкента. Так, в 1912 году по проекту архитектора Г. М. Сваричевского строится двухэтажное здание второй женской гимназии. После революции в этом здании разместилась одна из первых советских школ, которая носит сейчас имя Н. В. Шумилова (1875—1919 гг.).

Уральский рабочий, член Коммунистической партии с 1904 года, революционер-подпольщик Н. В. Шумилов был выслан в Туркестан царскими властями из Златоуста.

В 1909 году он прибыл в Ташкент, где работал слесарем в Главных Среднеазиатских железнодорожных мастерских. В период пребывания в Ташкенте Н. В. Шумилов создает социал-демократические кружки, ведет пропагандистскую работу, распространяет ленинскую «Правду».

В 1913 году царский суд ссылает его на вечное поселение в Сибирь.

После победы Февральской революции Н. В. Шумилов по указанию ЦК РСДРП(б) вновь возвращается в Ташкент и становится одним из руководителей большевистской группы. В сентябре 1917 года рабочие избирают его в состав исполкома Ташкентского Совета.

С установлением Советской власти в Туркестане Н. В. Шумилов занимает ответственный пост в Управлении железной дороги, а в ноябре 1918 года возглавляет Ташкентский Совет. Н. В. Шумилов в числе четырнадцати туркестанских комиссаров погиб во время контрреволюционного мятежа в Ташкенте. Похоронен он в братских могилах. Именем верного сына партии названы рабочий городок, улица и парк в Ленинском районе города Ташкента.

## БРАТСКАЯ ПОМОЩЬ

Неподалеку от сквера Революции находится Музей истории народов Узбекистана имени Айбека. Здание построено в 1887 году инженером В. С. Гейнцельмажем на угловом участке (на углу улиц Хорезмской и Куйбышева) дало возможность эффективно решить главный вход, перекрытый башенкой. Приятное впечатление производит широкая, хорошо освещенная лестница и обширные с большими окнами залы.

Но не внешний вид делает его достоянием истории. Для трудящихся Средней Азии здание это дорого как одно из памятных мест гражданской войны. В нем размещалась Турккомиссия ВЦИК и СНК РСФСР. Она была образована в октябре 1919 года, вскоре после разгрома Колчака и воссоединения Советского Туркестана с Российской Федерацией.

Деятельность Турккомиссии — яркое проявление бескорыстной помощи Коммунистической партии, В. И. Ленина и великого русского народа коренным народам Средней Азии.

В состав Турккомиссии входили: Ш. З. Элиава, М. В. Фрунзе, В. В. Куйбышев, Я. Э. Рудзутак, Ф. И. Голощекин и Г. И. Бокий. Первыми прибыли в Ташкент 3 ноября 1919 года В. В. Куйбышев, Я. Э. Рудзутак, Ф. И. Голощекин. В связи с отъездом Турккомиссии В. И. Ленин обратился с историческим письмом «Товарищам коммунистам Туркестана».

«Установление правильных отношений с народами Туркестана, — писал В. И. Ленин, — имеет теперь для Российской Социалистической Федеративной Советской Республики значение, без преувеличения можно сказать, гигантское, всемирно-историческое»<sup>1</sup>.

Опираясь на партийные и советские органы, Турккомиссия провела огромную работу по хозяйственно-культурному возрождению Туркестана. Мемориальная доска на здании напоминает об этих памятных исторических событиях.

В настоящее время здание передано Музею истории народов Узбекистана — крупнейшему хранилищу памятников богатой истории узбекского народа. Музей был основан в 1876 году усилиями известных ученых и общественных деятелей — В. Ф. Ошанина, Н. А. Маева, Ю. Д. Южакова. Царская администрация не заботилась о развитии музея. После Октябрьской революции музей превратился в научное и культурно-просветительное учреждение. Его фонды насчитывают более 25 тысяч археологических экспонатов, 35 тысяч монет и медалей, около 15 тысяч этнографических предметов, 70 тысяч фотографий...

Границы города ныне широко раздвинулись вдоль улицы Куйбышева на юго-запад. Там, где еще совсем недавно на отвоеванной у заболоченной поймы Чирчика земле выращивался рис, растет новый жилой массив.

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 39, стр. 304.

По генеральному плану реконструкции города ансамбль строгих, построенных в современном стиле, высотных домов, расположенных вдоль реки Карасу, завершится шестнадцатитажным домом, три корпуса которого сомкнутся своими торцами в виде трилистника. Этот комплекс включает жилые дома, библиотеку, комбинаты бытового обслуживания.

На пересечении улиц Рисовой с Ахангаранским шоссе создается спортивный городок — стадион, игровые площадки, плавательный бассейн. А детский парк оборудуется аттракционами и «космодромом» с ракетами.

На продолжении этой магистрали в пойме Чирчика на обширной площади располагается парк-озеро «Рохат».

## ДВОРЕЦ ВОДНОГО СПОРТА

На улице Первомайской привлекает внимание эффектно выделяющийся на зеленом фоне детского парка имени Горького Дворец водного спорта. Здание построено в 1964 году по проекту архитекторов Л. В. Лизовской и Л. Чуксеева. Оригинальна конструкция этого здания, внутри которого расположен бассейн 50-метровой длины. Поставленная на мощных опорах чаша бассейна как бы висит в воздухе.

Во Дворце водного спорта учатся плавать и малыши и взрослые, работают группы здоровья для пожилых. Но основное назначение дворца — спортивное.

Во дворце нередко проводятся всесоюзные и международные соревнования и встречи лучших пловцов страны. Дворец водного спорта носит имя В. С. Митрофанова (1918 — 1967 гг.), видного организатора спорта в республике, работавшего председателем Союза спортивных обществ и организаций Узбекистана. Напротив Дворца водного спорта сохранился корпус первой в Туркестанском крае дизельной электростанции, построенной в 1912 году для ташкентского трамвая.

Перекресток улиц Первомайской и Пролетарской оформлен комплексом зданий разных архитектурных стилей. Улица Пролетарская была проложена в конце прошлого столетия. Первоначально она носила имя туркестанского генерал-губернатора Духовского и была застроена убогими домиками переселенцев, складскими помещениями. На этой же улице устраивалась ярмарка, а площадь на пересечении улиц носила название Куриный базар.

Во время вооруженного восстания в октябре 1917 года по этой улице шли на штурм военной крепости основные отряды рабочих и солдат. Поэтому уже в первые годы Советской власти улица была названа Пролетарской.

В конце 20-х годов здесь строится двухэтажное здание Таджикского института просвещения.

Юноши и девушки Советского Таджикистана из горных долин Дарваза, из Хорога, с бурных рек Вахша и Пянджа приезжали в Ташкент, чтобы получить



знания и отдать их своему народу. Среди преподавателей Института просвещения были лучшие педагоги Ташкента — профессора университета Н. Г. Малицкий, А. В. Миртов, молодые ученые И. М. Краснобаев, Н. П. Кременцов, В. Н. Мороз, Н. Ф. Левицкий и многие другие.

Ташкент в те годы сделал значительный вклад в подготовку педагогических кадров для всех среднеазиатских республик. Кроме узбекского и таджикского, здесь работали казахский, киргизский, каракалпакский и туркменский институты просвещения. Имена преподавателей Султанова, Ягудаева, Таканаева и других с благодарностью вспоминают их многочисленные ученики.

Напротив здания института просвещения на территории бывшего Куриного базара по проекту архитектора С. Н. Полупанова в 1934 году было выстроено здание фабрики-кухни. Серая безликая архитектура его характерна для периода конструктивизма 30-х годов. В 1935 году оно было занято под экспозицию Центрального историко-революционного музея и Музея искусств. Сейчас это один из корпусов радиолампового завода имени В. И. Ленина.

Юго-восточный угол площади оформлен зданиями Верховного суда Узбекской ССР и Министерства строительства. Архитектура этих зданий характерна для 50-х годов XX века. Портальное оформление фасада и система пристенной колоннады придают им парадный монументальный вид.

Рядом с ними находится здание бывшего Ташкентского трамвайного депо. История его связана с началом XX века конная железная дорога перестала удовлетворять потребности растущего города. Бельгийское анонимное общество, заключив концессию, в 1913 году пустило в эксплуатацию трамвай, который связал вокзал со «старым» городом.

В 1914 году трамвай обслужил свыше 10 миллионов пассажиров, превысив вдвое максимальные возможности конки. Таким образом, дореволюционный Ташкент стал одним из 35 городов России, где перевозки осуществлялись трамваем — самым современным для того времени видом городского транспорта.

Рабочие трамвайного депо активно участвовали в революционном движении. Они первыми присоединились к забастовке железнодорожников в сентябре 1917 года. Она длилась неделю. Главным требованием бастующих был немедленный отзыв карательной экспедиции во главе с генералом Коровиченко, посланной из центра России Временным правительством для подавления революционных сил ташкентского пролетариата. Директор Ташкентского трамвая с тревогой сообщил туркестанскому комиссару Временного правительства, что забастовка на трамвайной и электрической станциях носит характер чисто политический. В те дни рабочие проявили высокую пролетарскую солидарность. В период Октябрьского вооруженного восстания они вместе с революционными от-

рядами рабочих и солдат штурмовали «Белый дом» и крепость.

На пересечении улиц Пролетарской и Лахути справа находится комплекс зданий Управления Среднеазиатской железной дороги. Первое из них построено в 1912 году по проекту архитекторов Г. М. Сваричевского и К. М. Тильтина для Туркестанской судебной палаты и Окружного суда.

После революции это здание некоторое время использовалось в качестве одного из учебных корпусов Среднеазиатского государственного университета.

Напротив него располагалось здание, игравшее большую роль в культурной жизни дореволюционного Ташкента. Построенное для биржи труда, оно вскоре было превращено в первый театр Средней Азии. В 1912 году по проекту архитектора И. А. Маркевича фасад его был переоборудован под городской зимний театр. Эффектно выделив центральную часть парадным подъездом с колоннадой в первом этаже и любовно прорисованным аттиком во втором, автор добился простоты и выразительности облика здания. В этом помещении периодически выступали любительские коллективы и гастрольные ансамбли. Профессиональной труппы дореволюционный Ташкент не имел.

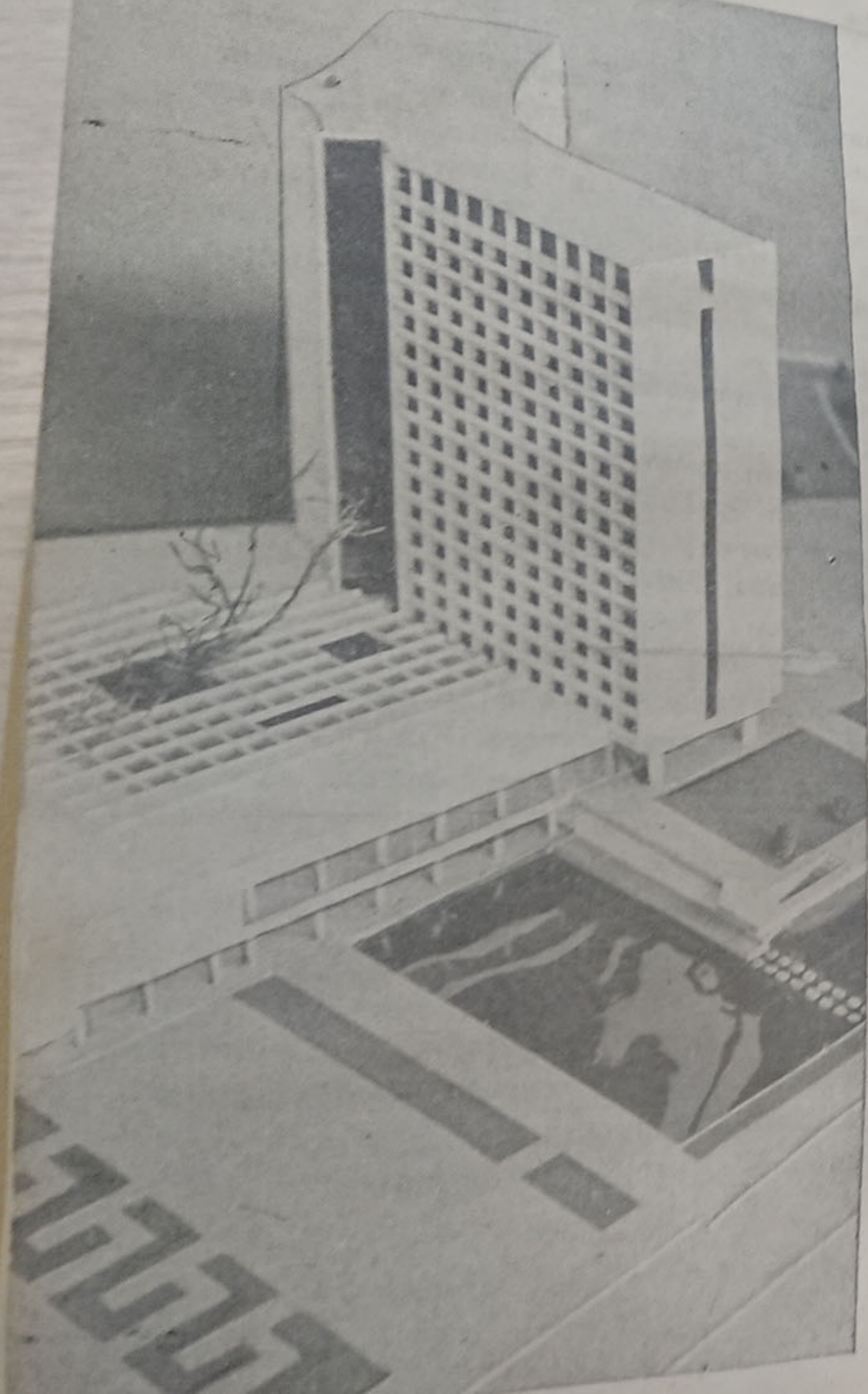
Русское театральное и музыкальное искусство производило большое впечатление и на местных жителей. Известный поэт Фуркат, посетив 5 октября 1890 года спектакль «Суворов» (автор пьесы Куликов), изложил свои впечатления о спектакле в образном стихотво-



Памятник —  
obelisk  
Ю. А. Гагарину.



Дворец Искусств.



Макет здания  
17-этажной  
гостиницы  
«Узбекистан».

рени «Суворов». В других стихотворениях он восторженно отзывался о концертах европейской музыки. В 1910 году на подмостках этого театра выступала великая русская актриса В. Ф. Комиссаржевская. Произведения А. Островского «Бесприданница», «Гроза»; «Нора» Г. Ибсена и др. В. Ф. Комиссаржевская скончалась в Ташкенте 10 февраля 1910 года.

С утверждением Советской власти в Туркестане в здании театра был открыт Народный дом — клуб трудящихся, а позднее работал первый в республике Театр юного зрителя. В 1921 году здесь для детей рабочих Ташкента была устроена первая новогодняя елка. Впоследствии это помещение занимал Государственный музей искусств УзССР.

В настоящее время на месте пострадавшего от землетрясения здания по проекту арх. А. К. Никифорова строится новое здание Музея искусств. Ярким и нарядным будет его внешний вид. По всему фасаду здания Музея стекложелезобетонные панели будут украшены радные лестницы поведут в выставочные залы. Важная роль здесь отведена освещению. Подвесной потолок и особое размещение светильников позволят ярче выявить художественные особенности экспонатов. Проектом предусматривается специальное хранилище для произведений искусств и различные установки — кондиционеры, шумоглушители.

## ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ ГОРОД

До недавнего времени на одном из участков улицы Пролетарской возвышались Мингурюкские горки, получившие свое название от большого абрикосового сада. По одним сказаниям, здесь находился прекрасный дворец, по другим — гигантская кухня правителя Турана — Афраснаба — легендарного героя эпоса «Шах-наме».

Грандиозные холмы привлекали внимание ученых. Оказалось, что это остатки поселений древнего Ташкента. Город занимал обширную территорию, начиная от здания Министерства строительства на севере до реки Салар — на юге. А вдоль современной улицы Пролетарской некогда находилось укрепленное ядро города — его цитадель. В древних источниках имеются сведения о том, что два тысячелетия назад здесь, на великом шелковом пути, соединявшем страны Европы с Индией и Китаем, располагался большой цветущий город. Долгое время эти сообщения ничем не подтверждались. И вот недавно на территории швейной фабрики «Красная Заря» были найдены глиняные сосуды двухтысячелетней давности — первые вестники далекой жизни Ташкента. К сожалению, ученые пока не располагают данными относительно точного названия города того времени. По искаженным передачам древних источников, во II—I вв. до н. э. Ташкент назывался Юни или Юйни. Значительно больше сведений о городе IV—VIII вв.

В это время Ташкент, носивший название Чач, был центром обширного феодального владения. Город был окружен системой мощных оборонительных стен, а внутри него возвышалась твердыня — крепость замка правителя, многочисленные бойницы которого стороженно следили за приближавшимися к городу путниками.

«Жители Чача хорошие земледельцы, здесь родятся пшеница, ячмень, просо, здесь много хороших лошадей» — читаем мы сообщение древних авторов. Да, трудолюбие обитателей подтверждают многочисленные находки орудий труда и предметов быта. Давайте мысленно последуем за археологами внутрь этого города. — Он тесно застроен жилищами ремесленников, среди которых выделяются замки дехкан-феодалов. Жилые комнаты перекрыты сводами из сырцового кирпича, внутри — возвышения (суфа), а в домах знати залы с многоцветными живописными сценами на стенах. Но что это? В башнях зияют бреши и проломы, обводные коридоры крепостных стен разрушены.

Обратимся к истории того времени. В конце VI века на территории Средней Азии создается могущественное объединение — Тюркский каганат, которому даже Китай был вынужден платить дань. Много владений вошло в состав каганата, в том числе и Ташкент. Летописцы сообщали: «Жители области воинственны и свободолюбивы, но когда поссорились с тюркским ханом, то были покорены им».

Проломы и бреши свидетельствуют об упорной, хотя и безуспешной защите города его жителями.

Взяв город, тюрки, однако, не разрушили его окончательно, а, наоборот, укрепили. На развалинах башен и стен выросли новые оборонительные сооружения. Сохранились и остатки сводчатых жилых комнат, сводами перекрывались и проходы, соединявшие их. Вдоль стен в комнатах устраивались суфы. В одном из зал стены были украшены бордюром разноцветной росписи, мотивы которых перекликаются с росписями стен дворцов и храмов Самарканда и Пенджикента. Но роспись почти не сохранилась, так как сильно пострадала от пожаров.

С начала VIII века арабы, захватившие в Средней Азии большую территорию, пытались подчинить себе районы Самарканда, Бухары и Ташкента.

Жители Ча́ча сопротивлялись упорно. У арабов даже появилась поговорка: «Когда проходишь через Ча́ч, поднимай выше полы одежды, потому что это страна дьяволов, от которых бегут правители».

Много раз совершались сюда завоевательные походы. Во время одного из них город был разрушен, сожжен и покинут жителями. Через некоторое время он возрождается, но уже на новом месте. А древний Ча́ч долгое время лежит в развалинах. В XI—XII вв. здесь селятся бедняки-ремесленники, гончары и кузнецы, но в начале XIII века, в 1214 году, правитель Хорезма решил создать заслоны перед лицом надвигавшегося из Моголистана врага. Он отдает приказ

о разрушении Ташкента, и кварталы жителей вновь были объяты пожарами.

После этого жизнь на древнем городище не возродилась, его дома и укрепления превратились в высокие холмы.

Город перемещается на северо-запад вдоль канала Боз-су и меняет свое название. В IX—X вв. он упоминается под именем Бинкет, но с XI века он получает свое нынешнее название — Ташкент. Так впервые он упоминается у великого узбекского ученого XI века Абурайхана ал-Бируни и у известного автора тюркского словаря Махмуда Кашгарского. В словаре Махмуда Кашгарского сообщается: «Ташкент — в действительности Тошканд — город, построенный из камня». Город имел и другие названия. Таркан, Шаш, Чач. Лишь полтора столетия назад здесь появился фруктовый сад, давший местности название Мингурюк. (Тысяча урючин).

В конце прошлого века на этом месте закладывается большая городская ярмарка. Затем в связи со строительством предприятий и прокладкой новых улиц район быстро заселяется рабочими и интеллигенцией.

Один из домов вблизи от Мингурюкской горки в 70—80-х годах пользовался широкой известностью в кругах ташкентской прогрессивной интеллигенции. В нем собирался «Хомутовский кружок», названный так по фамилии супругов П. И. и Е. Л. Хомутовых, в квартире которых происходили встречи членов это-

го кружка. В разное время завсегдатаями в доме Хо-  
мутовых были исследователи Средней Азии А. П. Фед-  
ченко и его жена О. А. Федченко, Н. А. Северцов,  
геолог Д. Л. Иванов, директор школы шелководства,  
а затем учитель гимназии, известный деятель отече-  
ственного естествознания В. Ф. Ошанин.

В 1880 году кружок посещал сосланный в Ташкент  
революционер Г. А. Лопатин, первый переводчик  
«Капитала» К. Маркса, личный друг основополож-  
ника научного коммунизма. Одна из улиц города  
носит имя Германа Лопатина.

Кружок вел активную просветительскую работу,  
главным образом, среди местного населения.

Представители русской интеллигенции, воспитан-  
ные на произведениях В. Г. Белинского, Н. А. Добро-  
любова, Н. Г. Чернышевского, большей своей частью  
добровольно приехали в далекую окраину России  
и, занимая скромные должности учителей, сделали  
немало для изучения края и охотно передавали свои  
знания коренному населению.

В современном архитектурном оформлении улицы  
Пролетарской представляет интерес Дворец культу-  
ры железнодорожников. Монументальное, утопающее  
в зелени здание имеет около ста светлых залов и  
комнат. При дворце работают 25 различных круж-  
ков, объединяющих около 1500 человек.

В ближайшем будущем улицу украсит многоэтаж-  
ное здание Средазтрансстрой.

## ВОРОТА ТАШКЕНТА

Улица Пролетарская выводит к широкой простор-  
ной площади Ташкентского вокзала. Современный  
Ташкент — главный транспортный узел не только  
Средней Азии, но один из крупнейших узлов  
узлов всесоюзного масштаба. Он представляет собой  
своеобразные ворота, через которые республики Сред-  
ней Азии осуществляют экономические связи с други-  
ми районами страны.

В 1899 году Среднеазиатская железная дорога по-  
дошла к Ташкенту. Проведение железной дороги  
имело огромное экономическое значение. По выраже-  
нию В. И. Ленина, она открыла Среднюю Азию для  
русского капитала. В 1901 году строится здание  
первого вокзала, а в 1905 году, когда Ташкентская  
железная дорога вливается в общую сеть магистра-  
лей России, создается более монументальное зда-  
ние по проекту архитектора Г. М. Сваричевского.  
Фасад здания вокзала был разбит на три части.  
Центр, выделенный по высоте, перекрыт куполом,  
кровля которого имитировала черепицу. Здание ук-  
рашали большие закругленные сверху окна.

Напротив вокзала располагался небольшой скве-  
рик, вокруг которого пролегало неширокое полотно  
подъездного пути к вокзалу. Остальная привокзаль-  
ная территория была застроена одноэтажными слу-  
жебными и подсобными помещениями, жилыми до-  
миками, ларьками.

Новое светлое здание Ташкентского вокзала, решенное в традициях современной архитектуры, построено в 1960 году по проекту группы архитекторов во главе с Л. Н. Травянко. Здание выполнено из стекла и бетона и украшено синими изразцами национального орнамента. С платформами его связывают тоннели.

По генеральному плану реконструкции городской вокзал расширяется. Фасадом к перрону поднимается двухэтажное здание общей длиной 120 метров. Здесь предусмотрены большие кассовые залы, залы для транзитных пассажиров, буфеты, ресторан. Рядом с вокзалом строятся семиэтажная гостиница, пригородный вокзал, почтамт. Прохладный микроклимат создаст зеркало большого искусственного водоема.

На Привокзальной площади сооружается административное здание Управления Ташкентского отделения Среднеазиатской железной дороги, состоящее из семи- и двухэтажных корпусов. В первом разместятся служебные кабинеты, во втором — конференц-зал на 400 мест. В подвальной части двухэтажной пристройки откроется кафе.

В дни празднования 50-летия ВЛКСМ, комсомольцы-железнодорожники торжественно заложили капсулу в строящееся здание с письмом к своим потомкам — комсомольцам 2000 года.

## МУЖЕСТВЕННЫЕ БОРЦЫ ЗА ДЕЛО КОММУНИЗМА

С широкой Привокзальной площади открывается вид на высеченный из гранита монумент. Это памятник четырнадцати туркестанским комиссарам, славным сынам Коммунистической партии, отдавшим свою жизнь во имя светлого будущего народов Средней Азии.

Строгий по форме монумент решен необычно: группа героев-комиссаров, изображения которых документально точны, расположены на фоне гранитного массива в виде развернутого знамени. Памятник создали скульптор Д. Б. Рябичев и архитекторы Н. Н. Милонидов и С. С. Ожегов. Торжественное открытие памятника, на котором присутствовали друзья и соратники туркестанских комиссаров, состоялось 29 апреля 1962 года.

Еще живы свидетели, сохранились архивы и пожелтевшие страницы газет, которые могут рассказать о бессмертном подвиге четырнадцати комиссаров Туркестана.

В суровые годы гражданской войны молодая Советская республика на Востоке была в кольце фронтов, оторвана от центра России. Трудящиеся мужественно, стойко защищали Республику от белогвардейцев и империалистических хищников.

В Туркестан на помощь контрреволюции — белогвардейцам, эсерам — пришли английские империалисты.



В то время, когда красноармейские части и отряды Красной Гвардии сражались на фронтах, в Ташкенте готовился антисоветский заговор. Его возглавил бывший поручик царской армии Осипов, пробравшийся на ответственный пост наркома военных дел республики. Мятежники, рассчитывая захватить Главную железнодорожную мастерские и Ташкентскую крепость, опирались на вооруженные отряды численностью 3 тысячи человек. Они задались целью свергнуть Советскую власть, уничтожить руководителей Советского Туркестана и объявить военную диктатуру. Штаб мятежников находился в бывших казармах 2-го стрелкового Сибирского полка на Стрелковой улице (ныне улица Титова).

Мятежники начали с расправы над партийными и советскими работниками. 18 января 1919 года в 11 часов вечера у здания общежития ТуркЦИКа по улице Ура-Тюбинской (ныне ул. Дзержинского) был убит председатель Чрезвычайного полевого суда Туркеспублики А. В. Червяков. Затем арестованы и убиты А. Я. Першин — один из руководителей ташкентских большевиков, председатель Ташкентского Совета профсоюзов М. С. Качуринер и член исполкома Ташкентского Совета и горкома партии С. П. Гордеев. Обманом мятежники заманили в казармы и председателя ТуркЦИКа В. Д. Вотинцева, председателя Ташкентского Совета Н. В. Шумилова, его заместителя В. Н. Финкельштейна, председателя ТуркЧЕКа И. П. Фоменко. В ночь на 19 января все они были

расстреляны. Несколько позднее белогвардейцы арестовали председателя штаба новгородской партийной дружины Д. Г. Шпилькова, председателя партийной Туркеспублики В. Д. Фигельского, наркома внутренних дел А. Н. Малкова, наркома путей сообщения Е. П. Дубицкого, редактора газеты «Туркестанский коммунист» М. Троицкого, помощника начальника охраны города Г. И. Лугина. Последние после пыток и истязаний также были расстреляны.

Ташкентские большевики приняли энергичные меры к подавлению мятежа. В Главных железнодорожных мастерских был избран Временный военно-революционный совет, куда вошли большевики А. А. Казаков, Д. И. Манжара, П. И. Ильясов, С. З. Рубцов и др. Большевики возглавили рабочие отряды. На помощь подошла узбекская партийная дружина во главе с Н. Ходжаевым и М. Миршараповым. 21 января мятеж был полностью ликвидирован. Осипов с остатками своей банды бежал в Ферганскую долину. Попытка международного империализма подавить Советскую власть в Туркестане окончилась бесславно.

26 января трудящиеся Ташкента проводили в последний путь верных сынов партии. Их тела похоронены в братской могиле. Памятник 14 туркестанским комиссарам воскрешает в сознании народа образы мужественных борцов за коммунизм.

## УЛИЦЫ СЛАВНЫХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТРАДИЦИЙ

Улицы Привокзальная, Червякова, Октябрьской революции, Кафанова, Полторацкого, расположенные в районе железнодорожного узла, можно назвать улицами славных революционных традиций ташкентского пролетариата.

На Привокзальной площади близ здания вокзала находилась небольшая церковь. После свержения царизма 2 марта 1917 года на этом месте собрались железнодорожники, рабочие Бородинских и Ташкентских Главных железнодорожных мастерских. Собрание избрало 12 делегатов в Совет рабочих депутатов: А. Я. Першина, А. А. Казакова, Ф. И. Колесова, Д. И. Манжару и др. 3 марта Ташкентский Совет рабочих депутатов — первый в Средней Азии — начал свою работу.

На Привокзальной улице еще совсем недавно стоял внешне ничем не примечательный домик под номером 2, навсегда вошедший в историю. Здесь на конспиративной квартире 25 октября 1917 года, в день, когда в Петрограде прогремел залп «Авроры», известивший о начале новой эры в истории человечества, собрались члены Исполкома Совета рабочих и солдатских депутатов. Обсуждался вопрос о плане вооруженного восстания в Ташкенте. Были назначены комиссары всех революционных воинских частей и рабочих отрядов, посланы представители Совета для

подготовки вооруженного восстания в провинциальные города Туркестана. Начало восстания было назначено на 28 октября.

...Проехав под аркой железнодорожного моста, выезжаем на развилку трех улиц — Железнодорожной, Сарыкульской и Червякова. Сворачиваем на улицу, названную в честь А. В. Червякова. Дорога подводит нас к тепловозо-вагоноремонтному заводу имени Октябрьской революции. История этого завода тесно связана с революционными событиями в Туркестане. В 1900 году были открыты Главные Среднеазиатские железнодорожные мастерские, ставшие вскоре центром революционного движения. В 1902 — 1903 гг. здесь создаются социал-демократические кружки. В 1904 году рабочие завода участвуют в первой маевке. В годы первой русской революции рабочие мастерских явились застрельщиками многих революционных выступлений.

Майская забастовка 1906 года, длившаяся в мастерских целый месяц, ознаменовалась первой крупной экономической и политической победой рабочего класса. В мастерских работали видные туркестанские большевики А. Ляпин, Н. Шумилов, Д. Манжара и др.

В октябре 1917 года мастерские стали центром вооруженного восстания.

28 октября 1917 года в 6 часов утра из колесного цеха раздался гудок. Это был сигнал к восстанию, собравший свыше 3 тысяч революционно настроен-

ных вооруженных рабочих и солдат ташкентского гарнизона. На одном из зданий завода установлена памятная мемориальная доска, которая рассказывает, что здесь заседал Военно-революционный комитет, руководивший вооруженным восстанием.

Все силы контрреволюции были брошены на то, чтобы потопить в крови «Рабочую крепость» — как тогда любовно называли рабочие завод. Четыре дня шла вооруженная борьба. На улицах, прилегающих к заводу, семьи рабочих строили баррикады, спиливали деревья, чтобы преградить путь белогвардейцам.

На помощь рабочим пришли отряды из старого города во главе с А. Бабаджановым и М. Мирходиевым. 31 октября рабочие отряды с боями двинулись по центральным улицам города.

1 ноября 1917 года вооруженное восстание в Ташкенте победило. Но рабочие мастерских не бросили оружия.

19 января 1919 года вновь прогудел тревожный заводской гудок. Как в дни вооруженного восстания, завод превратился в крепость, здесь формировались рабочие отряды для подавления контрреволюционного мятежа.

6 сентября 1920 года Главные Среднеазиатские железнодорожные мастерские посетил М. В. Фрунзе, который выступил перед рабочими на митинге. Рабочие завода свято хранят революционные традиции. На месте, где стояла шестидюймовая пушка, из которой обстреливали опорные пункты контрреволю-

ционных сил, 7 ноября 1924 года рабочие своими руками соорудили памятник В. И. Ленину. Это был первый в Узбекистане памятник великому вождю.

На фундаменте, изображающем земной шар, был установлен постамент — восемь пар паровозных колес, расположенных квадратом и связанных между собой поршнями, рычагами и регуляторами. Поршни символизировали движущую силу пролетариата, колеса — ход истории, рычаги и регуляторы — годы революционной борьбы. Сооружение увенчивал бюст вождя.

В 1927 году бюст был заменен гипсовой фигурой в полный рост.

Во время землетрясения 26 апреля 1966 года скульптура была повреждена. Братскую помощь оказали ленинградцы, приславшие в дар заводу отлитую из бронзы двухметровую скульптуру работы художника Торича. 3 ноября 1966 года в третий раз состоялось торжественное открытие памятника. Это почетное право было предоставлено ветеранам завода, которые принимали участие в сооружении первого памятника вождю в 1924 году.

К 50-летию Советской власти на заводе открылся музей революционной и трудовой славы. Свыше 1000 экспонатов рассказывают о славном пути завода, история которого так тесно переплелась с революционными событиями в Средней Азии.

Среди экспонатов — заводской гудок, возвестивший о начале вооруженного восстания в Ташкенте, трех-

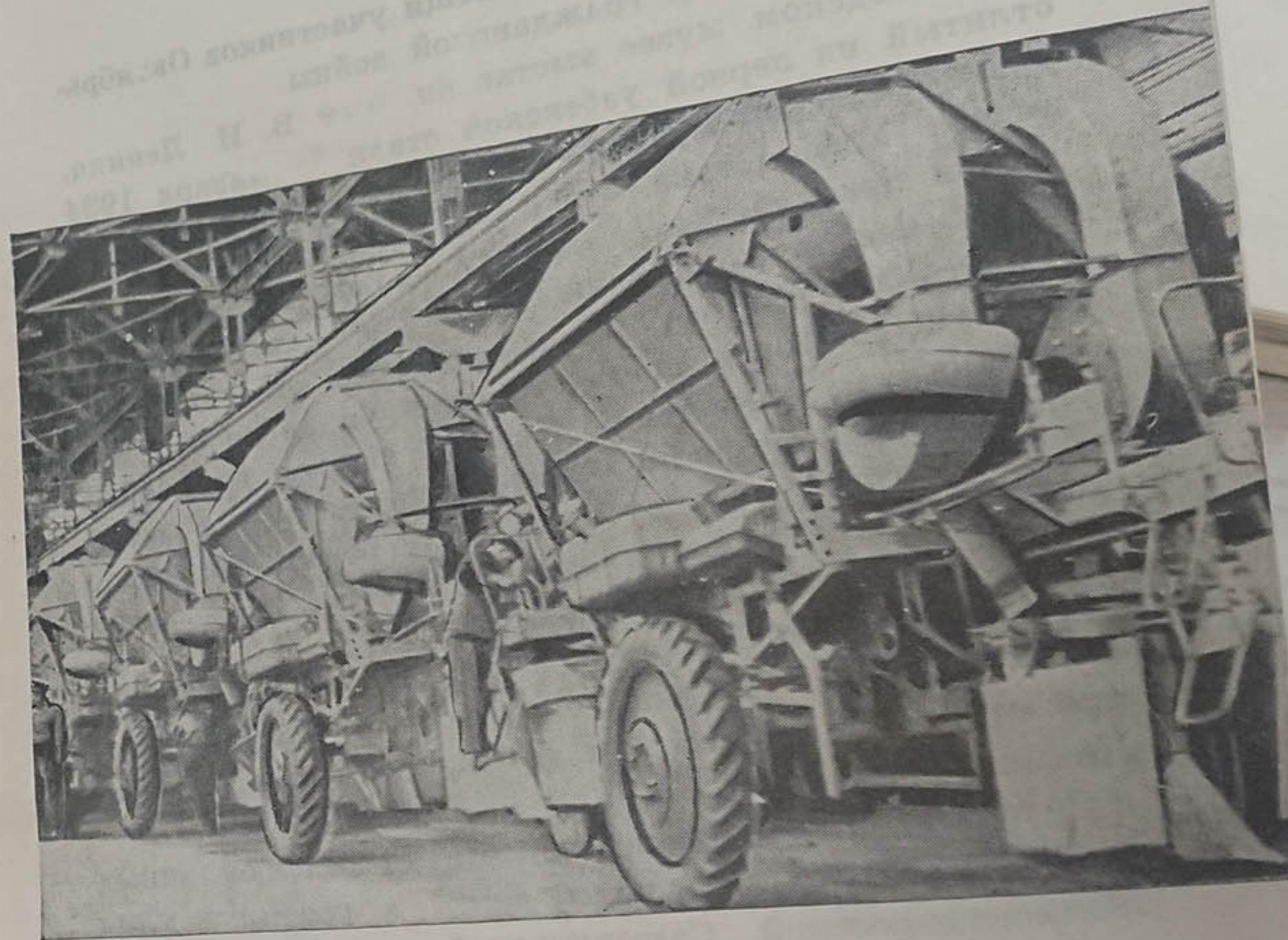
дюймовая мортира, личные вещи участников Октябрьской революции и гражданской войны.

В заводском музее выставлен бюст В. И. Ленина, отлитый из первой узбекской стали 21 января 1934 года. Заводской музей — это живая история рабочего класса Узбекистана.

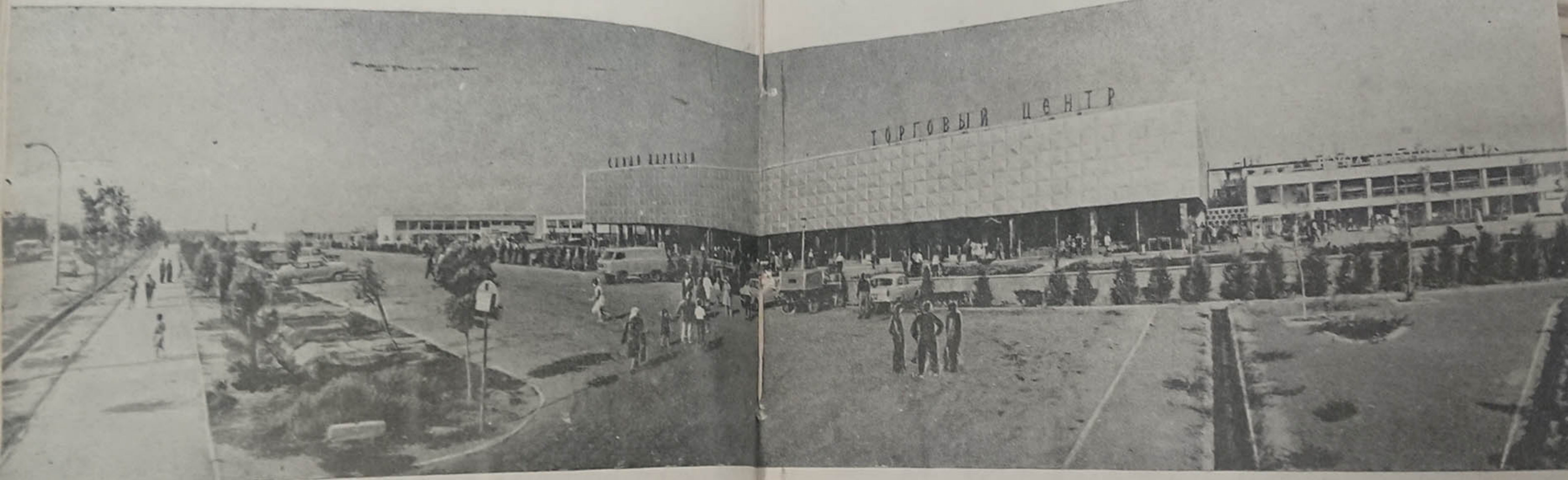
Если проехать по улице Червякова, а затем свернуть налево вдоль южной границы завода, можно попасть на улицу Октябрьской революции и далее на Куйбышевское шоссе. На этой улице до сих пор сохранились помещения бывших казарм 1-го запасного Сибирского полка. Солдаты этого полка в октябре 1917 года перешли на сторону революции. А из его цейхгауза рабочие отряды вооружались винтовками, гранатами, патронами.

Улицы, прилегающие к вокзалу, — живое напоминание борьбы трудящихся Ташкента за диктатуру пролетариата. Сейчас этот район носит имя великого Ленина.

Совершив экскурсию по местам революционных событий, мы снова возвращаемся к развилке улиц Железнодорожной, Сарыкульской и Червякова. Незнаваемо изменился этот уголок Ташкента сегодня. Вместо хаотической застройки, землянок, где жили рабочие-железнодорожники, выросли многоэтажные жилые дома: 100-квартирный жилой дом рабочих завода имени Октябрьской революции и др. На месте дореволюционной слободки на Сарыкульской улице появились двухэтажные коттеджи.



Хлопкоуборочные машины на конвейере завода «Ташсельмаш».



Массив Чиланзар. Торговый центр.



Ташкентский  
тракторосбо-  
рочный завод.

Обратный маршрут пролегает по улице Кафанова (бывшая Старогоспитальная). Еще в прошлом столетии здесь был построен военный госпиталь — первое лечебное заведение Туркестана, давшее название улице. Дореволюционное здание выстроено в унылом казенном «кирпичном» стиле, характерном для построек военного ведомства Туркестанского края.

Старогоспитальная улица в дни революции являлась одним из опорных пунктов восставших. Недалеко от Госпитального базара были возведены баррикады и стояла трехдюймовая пушка, которая обстреливала белогвардейцев. На своих руках перенесли эту пушку рабочие и артиллеристы с Саперной улицы.

31 октября 1917 года рабочие отряды из Главных железнодорожных мастерских шли по этой улице штурмовать крепость.

Впоследствии улица была названа именем Кафанова — активного участника революционных событий в Туркестане.

М. П. Кафанов родился в 1882 году. Участник первой русской революции, он прошел суровую школу жизни, в 1916 году был выслан в Ташкент. Здесь он работал в Главных железнодорожных мастерских.

В марте 1917 года М. П. Кафанов избирается в Ташкентский Совет, в апреле 1917 года трудящиеся города на митинге в бывшем Александровском парке избирают М. П. Кафанова в состав Революционного комитета. Туркестанский комитет Временного

правительства арестовал впоследствии Кафанова и выслал его в Бузулук.

После победы Октябрьской революции Кафанов вновь возвращается в Ташкент и участвует в становлении Советской власти в Туркестане. Его избирают председателем Центральной Контрольной комиссии Компартии Туркестана. Умер М. П. Кафанов в 1923 году и похоронен в братских могилах.

### УЛИЦА ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ

Автобус вновь в привокзальном районе на улице, носящей имя великого украинского поэта Т. Г. Шевченко. До революции она называлась Константиновской.

Привокзальный район — бывшая окраина города — выростал стихийно и поэтому здесь донныне сохранилась сеть кривых и узких улиц. Район быстро расширяется в период между 1899 и 1906 гг., когда была проведена железная дорога, соединившая Ташкент с Россией. Предприниматели застроили улицы доходными домами для приезжего населения.

В 1919 году улица была переименована. А в 1920 году на ней устанавливается памятник великому кобзарю, выполненный по проекту бывшего военнопленного интернационалиста венгерского скульптора Э. Руша.

За годы Советской власти на улице Шевченко выросли красивые жилые дома и многоэтажные кор-

пуса научно-исследовательских институтов, учреждений и промышленных предприятий.

Фабрика «Красная Заря» — крупнейшее предприятие швейной промышленности Узбекистана. Она оборудована новейшими машинами и автоматами, на ее базе создана фирма «Красная Заря», объединяющая все швейные предприятия столицы.

По плану реконструкции к существующему зданию фабрики примкнет четырехэтажный корпус из стекла и бетона, который позволит создать комплекс с поточным производством. Оснащенная новейшим оборудованием, фабрика в полтора раза увеличит объем выпускаемой продукции.

На улице Т. Шевченко расположено учреждение, связанное с изучением и освоением природных богатств республики, — Среднеазиатский институт геолого-минералогических исследований. Это крупнейшее учреждение Средней Азии объединяет геологов-исследователей, работающих во всех районах республики. Уголь, нефть, газ, цветные и благородные металлы, драгоценные металлы, — Среднеазиатский институт геологами, создали реальную базу для превращения Узбекистана в один из крупных промышленных районов страны.

Золото, открытое узбекскими геологами в песках знойных Кызылкумов, в недрах Мурунтау и Чаткало-Кураминских хребтов, выдвинуло республику по запасам благородного металла на первое место в стране. А газовые магистрали протянулись в Казах-

стан, на промышленный Урал и в Центр. Рядом с институтом расположилось здание Министерства геологии УзССР.

Мы пересекаем улицу Полторацкого (бывшую Мариинскую), свидетельницу Октябрьских событий в Ташкенте.

Стратегическое значение этой магистрали в те дни было велико, так как отсюда все пути вели к вокзалу. В первые дни вооруженного восстания здесь проходила линия обороны. Строились баррикады, круглосуточно патрулировали рабочие и солдаты.

С августа 1918 года она стала называться именем первого народного комиссара Туркестанской Советской республики П. Г. Полторацкого, расстрелянного белогвардейцами в Мерве 21 июля 1918 года.

П. Г. Полторацкий родился в 1878 году в Новочеркасске, в бедной семье. С юношеских лет он вступил на путь революционной борьбы. Печатник по специальности, он активно сотрудничает в большевистской «Правде», участвует в забастовках печатников.

В 1916 году П. Г. Полторацкий переезжает в город Новая Бухара (Каган). Здесь он создает большевистскую группу.

В 1917 году рабочие Кагана избирают его в Совет рабочих и солдатских депутатов, а на III съезде Совета Туркеспублики П. Г. Полторацкий входит в состав первого Советского правительства рабочих и крестьян Туркестанского края и избирается народным комиссаром труда. Первый советский нарком

провел огромную работу по национализации промышленности и установлению рабочего контроля.

В июле 1918 года пришло тревожное известие — эсеры-меньшевики при поддержке английских интервентов свергли Советское правительство в Закаспии. П. Полторацкий с небольшим красногвардейским отрядом срочно выехал в Ашхабад.

В Мерв, куда народный комиссар прибыл 21 июля, ворвались белогвардейцы. Здесь П. Г. Полторацкий был схвачен и расстрелян. Перед смертью он написал письмо — политическое завещание рабочим Туркестана.

«Товарищи рабочие, — говорилось в письме, — погибая от рук белогвардейцев, я, как революционер, ничуть не страшусь смерти, ибо я верю, что на смену мне придут новые товарищи, более сильные, более крепкие духом, которые станут и будут вести начатое святое дело».

Имя бесстрашного революционера-большевика навсегда сохранится в памяти трудящихся Узбекистана.

Следующая по маршруту — улица Чехова (бывшая Владимирская). Название свое получила она в 1924 году, в двадцатую годовщину со дня смерти великого писателя.

## ПАНТЕОН РЕВОЛЮЦИОННОЙ СЛАВЫ

В густой зелени парка имени Кафанова, полукольцом опоясывающего будущий Музей искусств, находятся братские могилы — пантеон революционной



славы. Парк был разбит в конце прошлого столетия и назывался Александровским.

В предреволюционные годы здесь проводились собрания и митинги рабочих. 12 сентября 1917 года в парке состоялся семитысячный митинг рабочих, солдат и жителей «старого» города. Этот митинг отрастил революционный накал народных масс, продемонстрировал решительную волю трудящихся Ташкента свергнуть ненавистный Туркестанский комитет Временного правительства.

На митинге выступили большевики Н. В. Шумилов, А. Я. Першин, А. Ф. Солькин. Собравшиеся избрали революционный комитет, потребовали установить контроль над производством и распределением продуктов.

Митинг положил начало событиям, которые вошли в историю революционного движения Средней Азии как сентябрьские события в Ташкенте.

Туркестанский комитет Временного правительства потребовал от Керенского присылки карательной экспедиции. В ответ на это рабочие объявили всеобщую забастовку.

Революционный Ташкент получил поддержку со стороны рабочих других городов Туркестана. Войска генерала Коровиченко, которые прибыли в Ташкент 24 сентября 1917 года, не смогли сломить революционную волю рабочих и солдат. Сентябрьские события показали, что социалистическая революция неуклонно нарастает.

Место проведения митингов стало для рабочих и солдат Ташкента символом революции. После победы в братских могилах 79 рабочих и солдат, погибших в вооруженной борьбе.

5 ноября 1917 года трудящиеся города проводили в последний путь тех, кто отдал свою жизнь за революцию.

В июле 1918 года в братскую могилу были перенесены останки 14 туркестанских саперов, казненных царскими палачами в 1912 году.

Восстание туркестанских саперов было одним из крупных солдатских выступлений в царской России. 1 июля 1912 года в Троицких лагерях под Ташкентом (ныне г. Чирчик) подняли восстание солдаты 1 и 2-го саперных батальонов. Будучи неорганизованным, восстание было жестоко подавлено: 220 саперов сосланы в Сибирь, заключены в тюрьмы, а 14 активных участников — казнены.

Выступление ташкентских саперов В. И. Ленин связывал с революционным движением по всей стране, отмечая, что на призыв рабочих к борьбе откликаются «матросы и солдаты от Гельсингфорса до Ташкента»<sup>1</sup>.

В морозные январские дни 1919 года трудящиеся Ташкента похоронили в братской могиле останки 14

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 22, стр. 11.

туркестанских комиссаров, зверски замученных бело-гвардейцами во время антисоветского мятежа. Над их могилой высится шестигранный обелиск — памятник верным сынам народа.

Братские могилы в столице Узбекистана — традиционное место похорон участников Октябрьской революции, гражданской войны, деятелей Коммунистической партии и Советского государства. В 1923 году здесь был похоронен М. П. Кафанов — председатель Центральной контрольной комиссии Компартии Туркестана, участник трех революций.

В 1934 году сюда в последний путь проводили комсомольцы своего вожака — первого секретаря Среднеазиатского краевого комитета ВЛКСМ Сергея Стрелкова.

В братских могилах был похоронен выдающийся деятель Коммунистической партии, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Юлдаш Ахунбабаев, который умер в 1943 году.

В мае 1945 года из города Гродно сюда были перенесены останки первого узбекского генерала Героя Советского Союза Сабира Рахимова.

Рядом с героями революции и Великой Отечественной войны покоятся деятели науки и культуры.

В январе 1943 года здесь был похоронен Абрам Львович Бродский — профессор Ташкентского государственного университета, который приехал сюда в 1920 году по путевке Ленина. А. Л. Бродский — крупный ученый зоолог. Он вложил много тру-

да в развитие биологической науки в Узбекистане.

В военные годы в Ташкенте скончался выдающийся советский химик, почетный член Академии наук СССР Иван Алексеевич Каблуков, с именем которого связаны открытия мирового значения в области органической химии. По решению правительства республики И. А. Каблуков был похоронен в братских могилах. Его именем названы улица и совхоз в области.

В братских могилах покоится также талантливый узбекский поэт Хамид Алимджан.

Хамид Алимджан родился в 1909 году в г. Джизаке в творческой семье. Первые его стихи появились в печати в 1925 году.

В 1925 году 20-летний поэт встречается с В. В. Маяковским.

Эта встреча явилась важной вехой в его творческом пути. Он издает сборник стихов «Весна» и цикл рассказов «Утренний ветерок». В 30-х годах пишет поэму «Ойгуль и Бахтиёр», «Зайнаб и Аман». В этих произведениях Хамид Алимджан показал себя большим мастером, со своим собственным отношением к жизни. Мир его героев — это борьба за счастье народа.

Расцвет его творчества падает на военные годы. Стихи поэта — это призыв к защите любимой Родины.

Алима Алимджан погиб от несчастного случая 3 июля 1944 года. В 1959 году на могиле поэта был установлен его бюст.

Вблизи братских могил пролегает зеленый бульвар, носящий имя космонавта Г. Титова. Прежнее название этой улицы — Стрелковая, так как на ней находились казармы стрелковых частей. В августе 1961 года улица была названа именем космонавта Германа Титова.

В 1919 году во время антисоветского мятежа казармы превратились в штаб контрреволюции. В ночь с 18 на 19 января в помещении казармы (на углу улиц Титова и Тараса Шевченко) были злодейски убиты туркестанские комиссары. Через 10 лет в память о событиях 19 января 1919 года на месте, где были расстреляны комиссары, рабочие Ташкента установили мемориальную доску. Эта улица теперь закрыта для движения транспорта, она стала внутримикрорайонным бульваром. Завершается улица Тараса Шевченко зданием архитектурного факультета Ташкентского политехнического института. Оно построено в 1896 году по проекту архитектора В. С. Гейнцельмана для Ташкентского реального училища.

Само возникновение такого училища в Ташкенте было весьма знаменательным. Для развивающихся капиталистических предприятий края были нужны специалисты различных технических профилей, кадры которых и готовило училище. Фасад здания ре-

шен просто и выразительно. Выделен главный вход, над которым нависает обширный балкон. На втором этаже с громадными окнами расположен актовый зал училища. Мощные контрфорсы и другие детали подчеркивают монументальность здания.

Новая магистраль — проспект Лахути ведет от пантеона революционной славы на запад в новые районы Ташкента, сливаясь с проспектом Шота Руставели. Название улице присвоено в честь выдающегося таджикского поэта Абулкасима Лахути (1887—1957). В своих произведениях поэт воспел природу Средней Азии, счастливую жизнь братских народов Советского Востока. В 30-х годах А. Лахути работал в Ташкенте в Таджикском институте просвещения.

Между улицами Лахути, Шевченко и каналом Салар вырастает новый микрорайон, застраиваемый четырех-, пяти- и девятиэтажными домами. Весь микрорайон строители озеленят фруктовыми и декоративными деревьями, а на улице Полторацкого будет устроен подземный переход. Канал Салар, который вьется сейчас змейкой, будет спрямлен и его набережную украсит тенистая аллея — зона отдыха.

В перспективу улиц впишутся здания с ярко национальной направленностью. К их числу относятся и выходящая на улицу Кафанова чайхана «Перепелка-бедана» (архитектор Валиев) — приподнятая на озелененной террасе и окруженная зеркальной гладью воды. Террасы и суфа чайханы, открытые в сторону сада, нависают над водоемом. Легкий подвес-

ной потолок и использование витринного стекла помогают зданию вписаться в рельеф парка. Дополняется это легкой галереей летних зал под открытым небом. В чайхане большой выбор блюд узбекской национальной кухни и, конечно же, душистый чай.

А на пересечении улиц Полторацкого и Шевченко разместится Дом быта «Узбекистан». Проект его разработан московскими архитекторами. Он состоит из сочетания шестиэтажного и одноэтажного объемов и включает все новинки бытового обслуживания — от химчистки до фотолаборатории со студией звукозаписи.

Всю транспортную нагрузку примет на себя расширенный до 120 метров проспект Титова, который превратится в магистраль непрерывного движения.

По проспекту Лахути мы выезжаем на Саперную площадь, застроенную современными архитектурными комплексами.

С севера площадь оформляет светлое здание гостиницы «Россия», рассчитанной на 320 мест. Она построена в новых архитектурных традициях по проекту группы архитекторов института «Ташгипрогор» и отделана художниками К. Заринковой, А. Ганом и И. Ивановым.

С востока в ансамбль площади вписывается еще одно здание, сооруженное из стекла и бетона. Это — Республиканский дом моделей Министерства легкой промышленности Узбекской ССР. В пятиэтажном корпусе — лаборатории модельеров, конструкторов и

художников. Выставочный зал вмещает для обозрения около 200 моделей, а демонстрационный, рассчитанный на 400 мест, стал постоянным местом для проведения лекций и бесед о промышленной и прикладной эстетике.

Ежегодно Дом моделей выпускает около 4 тысяч образцов одежды, обуви, трикотажа, галантереи, головных уборов.

В 1967 году Ташкентский дом моделей успешно выступил на Международном фестивале мод. Более 50 образцов узбекских модельеров получили высокую оценку тонких ценителей мод.

С юга — напротив гостиницы, поднялся стройный корпус девятиэтажного жилого дома башенного типа, сооруженный по проекту архитекторов Г. М. Александровича и С. Р. Берковича. Это первый в сейсмической зоне дом, собранный из каркасно-панельных конструкций. Первый этаж здания отведен под кассы Аэрофлота, кафе, отделы бытового обслуживания. В восьми этажах — двухкомнатные и однокомнатные квартиры со всеми удобствами. Кондиционирование воздуха создает прохладный микроклимат в летнее время.

От чрезмерного нагревания солнечными лучами квартиры предохраняются системой лоджий. Все эти здания определяют архитектурный ансамбль новой площади.

Для удобства пешеходов площадь оборудована системой подземных переходов.

## УЛИЦА ТЕКСТИЛЬЩИКОВ И МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ

От Саперной площади начинается проспект Шота Руставели — одна из важнейших транспортных магистралей и красивейших проспектов современного Ташкента.

Раньше это была пыльная узенькая улица, носившая название Дачной, так как она вела к даче туркестанского генерал-губернатора (ныне парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова). По рассказам очевидцев экипажи, направлявшиеся на дачу, тонули в облаках пыли. Основным типом застройки улицы были глинобитные каркасные дома.

Проезжая сегодня по улице, носящей имя великого грузинского поэта, мы видим многоэтажные жилые дома, украшенные балконами и лоджиями, и административные здания. Нижние этажи многих домов отведены под магазины. Среди них следует отметить магазин полимеров, книжные магазины, пассаж готового платья и многие другие.

Улица Шота Руставели — одна из важнейших магистралей современного Ташкента, начала планомерно застраиваться еще в начале 30-х годов. Однако большинство зданий построено в послевоенный период.

Свое название улица получила в 1938 году в дни празднования юбилея гениального грузинского поэта XII века, автора «Витязя в тигровой шкуре».

Слева на проспект Шота Руставели выходит бывшая Мало-Мирабадская, ныне носящая имя Героя Советского Союза капитана Юрия Ивлиева (1923 — 1944). С 1961 года улица, на которой вырос герой, носит его имя.

В декабре 1941 года 18-летний Юрий Ивлиев успешно окончил Чкаловское летное училище. 120 боевых вылетов совершил наш земляк на фронтах Великой Отечественной войны. На его счету 20 уничтоженных танков, 12 самолетов, 5 эшелонов, много техники и живой силы противника. Командир эскадрильи капитан Юрий Ивлиев особенно отличился в боях за освобождение Белоруссии.

Выполняя боевое задание на подступах к Гродно, Ивлиев на аэродром не вернулся.

26 октября 1944 года Юрию Ивлиеву было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Следующая улица носит имя С. В. Стародубцева (1916—1967), крупного ученого-физика, академика, организатора института ядерной физики Академии наук Узбекской ССР. Ее прежнее название — Большая Мирабадская.

Продолжим нашу экскурсию по проспекту Ш. Руставели. Справа по маршруту обращает внимание полукруглое здание Дворца текстильщиков, построенное в середине 30-х годов. В нем имеется 184 комнаты, в том числе большой и малый зрительные залы, две библиотеки с читальным залом, спортивный комплекс, комнаты отдыха, студия изобразительного

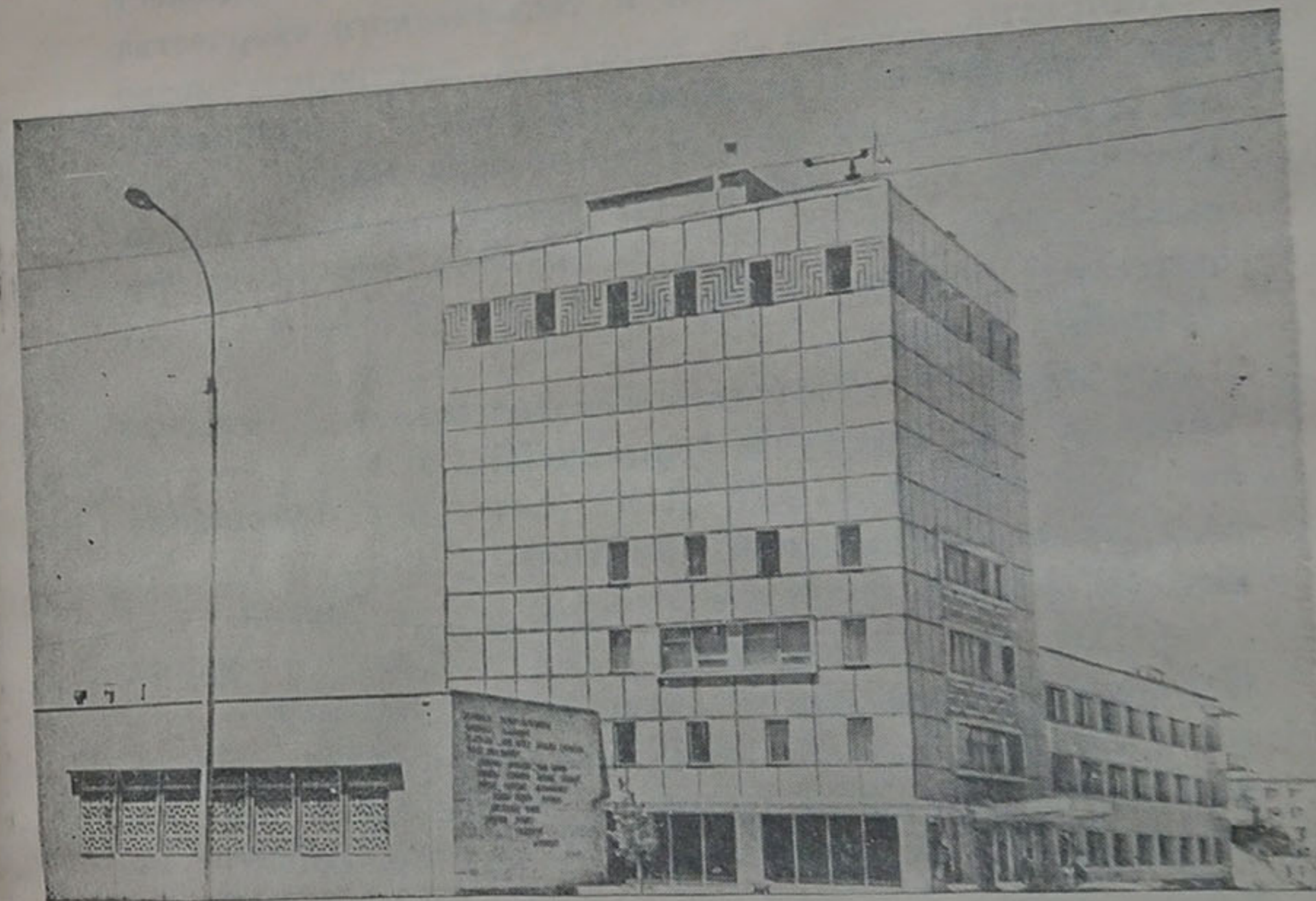
искусства, кабинеты и залы для кружков художественной самодеятельности и технического творчества.

Напротив дворца возвышается шестнадцатиметровый семигранный серебристый пилон с изображением двух великих поэтов — Алишера Навои и Шота Руставели. На одной из его граней высечены на металле слова «Братскому узбекскому народу от грузинского народа. 1966—1968 гг.» Это — монумент Дружбы народов.

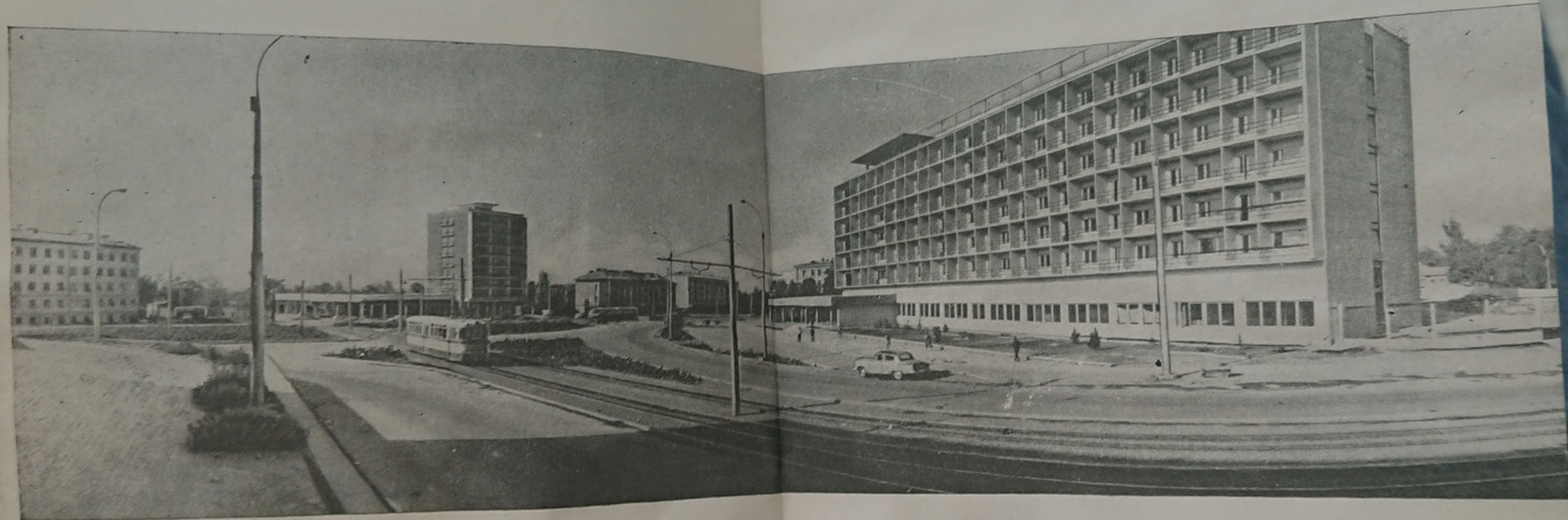
Грузинские художники-монументалисты, мастера чеканки по металлу Э. Цицишвили, В. Муджиришвили, Д. Гелашвили, Д. Демчинский и Г. Гугушвили создали замечательный памятник, символизирующий вечную дружбу народов Узбекистана и Грузии.

От Дворца текстильщиков на юг проходит улица Богдана Хмельницкого (бывшая Театральная) — она названа так в 1954 году в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией. Это одна из основных магистралей, связывающих промышленный район города с железнодорожным узлом и аэропортом. К 50-летию Октября здесь вступило в строй крупное инженерное сооружение — путепровод, который привел к развязке нескольких транспортных узлов.

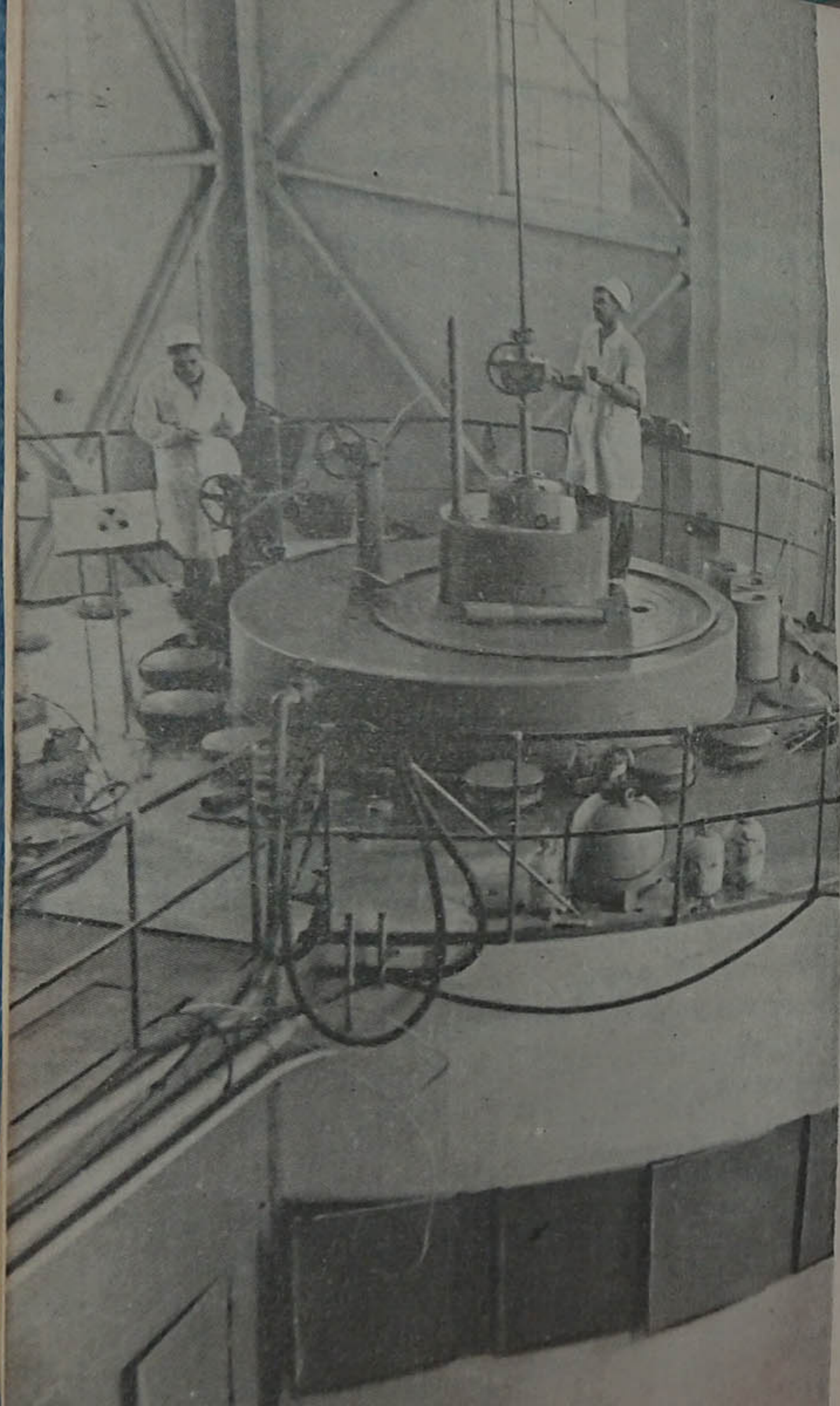
Одна из веток путепровода ведет к городу-спутнику Сергели. Еще недавно малоизвестное название пригородной местности стало родным и близким ташкентцам после землетрясения 26 апреля 1966 года. Из многих военных округов страны прибыли воины



Институт востоковедения АН УзССР.



Саперная площадь. Гостиница «Россия».



на восстановление города. А в это время архитекторы и инженеры создавали план нового спутника Ташкента. «Пусть в ваших сердцах, в сердцах будущих поколений, которым выпадет честь проживать в этом чудесном городе-спутнике, навечно сохранится благодарность Коммунистической партии и Советскому правительству, проявившим о вас отеческую заботу». Так говорится в послании к потомкам, которое хранится в капсуле, заложенной военными строителями в фундамент первого дома в городе-спутнике. Это было 16 мая 1966 года. А уже через шесть месяцев был возведен город на 150 тысяч квадратных метров жилья с комплексом культурно-бытовых предприятий.

Ныне в Сергели проживает около 50 тысяч человек. Это город, где все ново — и дома, и улицы, и сады.

В городе-спутнике уже построены один зимний и два летних кинотеатра, пять школ, семь детских садов и яслей, более 20 магазинов, торговый центр, стадион, гостиница, больничная городок, почта, телеграф. Здесь заложен новый парк.

В городе начато строительство мебельного комбината, завода солнцезащитных устройств и других, с вводом которых самый молодой район столицы станет и промышленным.

Атомный реактор В честь воинов-строителей шесть улиц его названы именами военных округов, принимавших участие в вооружении города.



Автобус продолжает путь по проспекту Шота Руставели. Из промышленных предприятий на этой улице можно назвать завод «Таштекстильмаш» имени Ю. А. Гагарина. Завод был основан в 1941 году и выпускал продукцию для фронта.

В послевоенное время здесь освоен выпуск машин для текстильных предприятий страны. «Таштекстильмаш» — завод высокой производственной культуры, завод-новатор. Он изготавливает ровничные, прядильные машины, которые почти полностью удовлетворяют потребности текстильной промышленности страны.

Его продукция экспортируется во многие страны мира.

Рядом с заводом «Таштекстильмаш» раскинулись корпуса Ташкентского текстильного комбината.

В прошлом столетии на этой окраине Ташкента располагался грязный заброшенный кишлак прокаженных — Махау-кишлак.

Царская администрация не обращала внимания на больных. Русский врач Карачаров, побывавший здесь в 1868 году, писал: «Больные содержатся не по-человечески. Спят на рубищах и без всякой подстилки. Белье изветшалое. Едят, что аллах даст, нередко терпят сильный голод... Двор, где они живут, изрыт ямами, наполненными стоячей водой, издающий зловоние».

В 1912 году в эти ямы были брошены тела 14 саперов, казненных за активное участие в восстании

против царского режима. Через шесть лет их останки были перенесены в братские могилы.

В годы социалистической реконструкции здесь строится текстильный комбинат. Ташкентский текстильный комбинат — детище второй пятилетки. Это второй по величине в стране гигант хлопчатобумажной промышленности, выпускающий в 7 раз больше тканей, чем, например, все текстильные предприятия Ирана.

Комбинат был заложен 6 мая 1932 года. Братскую помощь в строительстве оказали многие республики и главным образом РСФСР: Ленинградский, Тульский, Орловский заводы присылали машины, центральные текстильные районы направляли квалифицированных рабочих.

На празднование 17-й годовщины Октября текстильщики вышли с красными полотнищами, изготовленными из первых метров ташкентского текстиля.

В тот год вошла в строй действующих первая очередь прядильно-ткацкой фабрики, а в 1936 году — весь комплекс первой очереди комбината. Сейчас комбинат включает две ткацкие, три прядильные, ниточную, ситцепечатную фабрики, механический завод и теплоэлектроцентраль. Ежегодно гигант текстильной промышленности выпускает сотни миллионов метров ткани, поступающих не только во все уголки нашей страны, но и в десятки зарубежных стран.

Рядом с комбинатом вырос городок текстильщи-  
ков.

От городка текстильщиков проспект Шота Руста-  
вели соединяется с бывшей Зангиатинской улицей.  
Название свое улица получила так потому, что вела  
в пригородное селение Занги-ата (ныне поселок Сол-  
нечный).

В этом поселке сохранились интересные архитек-  
турные памятники XIV—XV вв. — мавзолей, мечеть  
и ханака.

В настоящее время на их базе создан филиал рес-  
публиканского Дома атеизма.

Проспект Шота Руставели вливается в автостраду  
Большого Узбекского тракта, связывающую столицу  
республики с Самаркандом, Бухарой, Термезом, сто-  
лицей Таджикистана — Душанбе. Автострада пере-  
секается с Ташкентской кольцевой дорогой. Она про-  
ходит в пригородной зоне и связывает в единый узел  
промышленные и административные районы Таш-  
кента. Кольцевая магистраль играет большую роль  
в жизни города. Она разгрузила движение грузовых  
машин, поток которых возрос в период реконструк-  
ции города, позволила пустить в обход транзитный  
транспорт. И, наконец, еще одно важное обстоятель-  
ство. Ташкент является центром промышленного  
полукольца Чирчикской долины. Кольцевая магист-  
раль открыла кратчайшие выходы к Ангрену и Ал-  
малыку, Чигирику и Янгиюлю, к Ташминводам и  
Чирчику.

Первый участок ее оформлен в виде одной широ-  
кой асфальтированной колеи. Далее, на восток, идут  
две симметричные, разделенные зелеными насажде-  
ниями полосы скоростной автострады с твердым  
покрытием.

Павильоны, специальные стоянки, четкая схема  
движения, путепроводы и тоннели сделали кольце-  
вую автостраду самым удобным маршрутом для пере-  
возки грузов на различные новостройки Ташкента  
и для объезда центра при транзитном проезде. Длина  
кольцевой автострады — 54 километра. Эта дорога ста-  
ла и трассой туристских маршрутов. Восточная часть  
кольца прошла по берегу Чирчика, в пойме которо-  
го создается пригородная зона отдыха. Здесь построе-  
ны автовокзал, станции обслуживания и гостиницы.  
Кольцевая магистраль разгрузила центр города, на  
улицах стало чище, свободнее.

### ТАШКЕНТСКИЕ ЧЕРЕМУШКИ

По широкому проспекту Муками мы выезжаем  
на север. В V—VI вв. н. э. здесь стояло пригород-  
ное поселение Тешик-тепе (в переводе «Холм с отвер-  
стием»), названное так потому, что еще недавно сохра-  
нились остатки сводчатого входа. Археологи дают и  
другое название: Ташик-тепе — «Каменный холм»,  
подтверждая это тем, что в кладку оборонительных  
стен включено много камня. На окраине поселения най-  
дены оссуарии — ящички из обожженной глины. Здесь

находилось кладбище зороастрийцев. По их верованиям, умершие сбрасывались на «дахмы» — «башни молчания». Звери и птицы склевывали мясо, а кости затем складывались в оссуарии и хранились в наусах — специальных помещениях.

В XV—XIX вв. в связи с развитием Ташкента и превращением его в крупный ремесленный и торговый центр в этой местности возникают пригородные кварталы — мауза: Чиланзар (заросли кустарника), Тахтакуприк (деревянный мост), Чангальарык, (арык, заросший кустарниками чингиля), Чапан-ата (отец пастухов), Катартал (ряд таловых деревьев) и др.

Новый проспект, пролегающий сегодня по бывшим загородным кварталам, носит имя известного поэта-демократа конца XIX—начала XX века Мукими (1850—1903 гг.).

Выдающийся узбекский поэт и просветитель родился в Коканде в семье хлебопека, учился в медресе Коканда, Ташкента, Бухары. Вся поэтическая деятельность его связана с Ферганой. На его глазах было упразднено Кокандское ханство, и русская культура внесла благотворную струю в его творчество. В своих стихах он воспевал трудолюбивый народ, жил его заботами, пел о его горе. Мукими страстно бичевал духовенство и баев, царских чиновников, религиозные предрассудки и ханжество. Вторая сторона его поэзии — покоряющая лиричность изящных газелей. Его творчество оказало большое влияние на Фурката, Хамзу и других поэтов Средней Азии.

«Время доброе настанет, люди вспомнят Мукими», — писал поэт. И узбекский народ не забыл своего поэта. Свидетельство тому — широкий проспект нового Ташкента, носящий имя Мукими.

... С улицы Мукими открывается панорама юго-западного района Ташкента — Чиланзара. Этот новый жилой массив любовно называется Ташкентскими Черемушками.

Бывший в недалеком прошлом окраиной города, Чиланзар сегодня стал первым в республике район комплексной социалистической жилой застройки с применением поточно-скоростных методов механизированного строительства. Задуманный первоначально в виде небольшого микрородка, он разросся в «город в городе», рассчитанный на полмиллиона жителей. Композиционно строительство имеет трехступенчатую систему — жилой комплекс, микрорайон, жилой район. Дома в основном четырех-, пяти- и девятиэтажные.

Глубоко продумана планировка кварталов: школы, детские сады строятся так, что дети могут попасть в них, не пересекая оживленных магистралей.

Магазины, разместившиеся в нижних этажах жилых домов, обеспечивают многотысячное население Чиланзара всем необходимым.

Наш маршрут проходит по одной из новых магистралей — Чиланзарской. В начале этой улицы расположена старейшая в Средней Азии киностудия «Узбекфильм», созданная в 1924 году. За 45 лет уз-

бекские кинорежиссеры подготовили более 70 художественных фильмов.

В золотой фонд советской кинематографии вошли такие популярные картины, как «Алишер Навои», «Тахир и Зухра», «Звезда Улугбека», «Пятеро из Ферганы», «Ты не сирота», «Буря над Азией», «Всадники революции», «В двадцать шестого не стрелять», «Подвиг Фархада», «Ташкент — город хлебный».

Большой популярностью пользуются документальные фильмы «Мой Ташкент», «Приезжайте к нам в Узбекистан», «Пять рук человечества», «Ташкентское землеисечение», «Два имени — одна жизнь».

Городок киностудии раскинулся на площади в 16 гектаров. Он имеет два павильона площадью около 2 тыс. кв. метров, тонстудию, тонателье, цветную лабораторию. Специальное здание построено для съемок научно-популярных и документальных фильмов. Удобные и просторные площадки отведены под натурные съемки. Сегодня «Узбекфильм» может снимать цветные, широкоэкранные фильмы.

На углу улиц Байнал-Минал и Чиланзарская строится Дом кино и широкоформатный кинотеатр.

Напротив киностудии «Узбекфильм» находится здание Государственного исторического архива Узбекской ССР (ЦГИА), крупнейшего в Средней Азии хранилища рукописей и документов.

Основные коллекции охватывают последнее столетие, но среди них есть архив Бухарского кушбеги 1820 года, а некоторые вакуфные документы отно-

сятся к X—XII вв. Особую ценность представляют документы периода Октябрьской революции и социалистического строительства.

Наш маршрут лежит к общественному центру Чиланзара.

Проектировщики нового жилого массива позаботились и о культурном досуге его обитателей. Здесь открыты широкоэкранные кинотеатры «Ракета» и «Чайка», заложены два зеленых парка-озера, во всех микрорайонах функционируют клубы, библиотеки.

К празднованию 40-летия республики было приурочено открытие Торгового центра — самого большого торгового предприятия в Средней Азии. Для его сооружения использованы новейшие строительные материалы. Проста и приятна внутренняя отделка торгового зала площадью в 3,5 тыс. кв. метров. Большую часть первого этажа занимают отделы по продаже продовольственных товаров, второй этаж отведен под промышленные товары. Конференции покупателей, демонстрация моделей одежды проводятся в специально предназначенном зале. При Торговом центре работают кафе, буфеты. Все помещения оборудованы мощными вентиляторами и установками для кондиционирования воздуха. Товары в залы доставляются лифтами и автокарами. Рядом с Торговым центром возвышается кинотеатр «Чайка».

К Торговому центру примыкает и здание почты. В целом это единственный в стране торговый пассаж,

объединенный с комплексом бытовых услуг. Авторы этого интересного и сложного сооружения — молодые ташкентские архитекторы и инженеры: В. Л. Спивак, А. Б. Краков А. А. Сидельников и Е. Ф. Ясногородский.

Отсюда широкая аллея ведет в один из ближайших парков. Справа от него расположены ресторан, столовая, слева — Дворец строителей. Кинотеатр «Ракета» завершает ансамбль общественно-культурных сооружений улицы Чиланзарской.

В последнее время на Чиланзаре открыты новые специализированные и универсальные магазины «Синтетика», «1000 мелочей», «Алмаз».

Транспорт связывает этот огромный жилой массив со всеми районами города. Отсюда без пересадок можно попасть на вокзал, аэропорт, в рабочий городок и на территорию бывшего «старого» города.

Мы проезжаем через центр Чиланзара по улицам Волгоградская и Катартал. Здесь сосредоточен главный транспортный узел. Улица Катартал стала своеобразным торговым рядом Чиланзара. К магазину «Синтетика» прибавились «Дом обуви», гастрономический магазин, плодоовощной магазин самообслуживания.

На восточном отрезке этой улицы открыт кинотеатр имени «Пятидесятилетия Ташсовета», рассчитанный на 820 зрителей. Кинотеатр оборудован кондиционерами и новейшей техникой демонстрации широкоэкранных фильмов.

Один из новых районов Чиланзара выходит на площадь Ак-тепе, получившую свое название от холма древней феодальной крепости, стоявшей на торговом пути из Ташкента в Самарканд. Район этот ныне застроен современными многоэтажными домами. В основу планировки заложен принцип группировки жилых домов вокруг блоков обслуживания и общественного центра, включающих сады и парки, школы и кинотеатры, уголки отдыха и чайханы, столовые и кафе.

Массив Ак-тепе решен свободной застройкой многоэтажных домов с учетом климатических особенностей и национальных традиций.

Площадь Ак-тепе является большим транспортным узлом. В оформлении ее приняли участие киевские строители, которые возвели три высотных девятиэтажных дома башенного типа, с объединяющим их торговым блоком, включившим крупнейший в Ташкенте салон мебели. Дома сооружены в самых современных традициях.

## БАСТИОН ДРУЖБЫ

Юго-западный жилой массив — Чиланзар — большая экспериментальная строительная лаборатория, где применяются новейшие методы строительства с целью создания максимума удобств, с учетом климатических особенностей. В новых кварталах даже сокращаются асфальтированные площади, которые в

жаркие месяцы излучают тепло и после захода солнца. Вокруг домов создается озелененная зона. Разработаны проекты домов, где озеленение до самых верхних этажей достигается путем посадки виноградных лоз. Спроектированы дома с летними высокими помещениями типа веранды с боковыми стенами.

Чиланзар строился при участии всех братских республик нашей страны. И каждая республика внесла свой национальный колорит.

Латыши на одном из домов укрепили кованый герб Риги, ленинградцы построили здесь свой Невский проспект, а эстонцы проложили дорожки с песочком, привезенным с Балтийского моря.

Московские строители создали микрорайон К-26 (авторы проекта В. Стейская, И. Корнаухов, инженеры Р. Фейгельман, О. Селях, М. Козпол, В. Лукачева, И. Обоева), рассчитанный на 10 тысяч жителей. Этот микрорайон площадью в 40 гектаров, окаймленный протоком Захбаш, в центре представляет собой зеленую зону, перерезанную площадками и водоемами, вокруг которых группируются жилые комплексы, сочетающие замкнутые и открытые пространства.

Для улучшения аэрации дома поставлены под различными углами с учетом «Розы ветров». А зеленые холмы предохраняют их от городского шума.

Центр района подчеркнут девятиэтажными домами башенного типа, оформляющими главную магистраль — улицу Гафура Гуляма. В архитектуре микро-

района ощущается компактность застройки, живописность расположения жилых домов и их доступность к средствам связи по кратчайшим путям.

Жилой район К-25 возведен ленинградскими строителями. В нем предусмотрены все необходимые для его жителей удобства. В северо-западной части Чиланзара на улице Хамракула Турсункулова с 1969 года началось строительство медицинского городка для студентов медицинского училища. Центром его является шестиэтажное здание из стекла и бетона с использованием для облицовки фасадов и лоджий майолики и ажурной резьбы.

На южной окраине Ташкентских Черемушек (на месте бывшей городской свалки) началось сооружение самого крупного в стране ипподрома. Трибуны ипподрома рассчитаны на 7 тысяч зрителей. Он будет оборудован по последнему слову техники и станет не только спортивным комплексом, но и местом отдыха чиланзарцев. На территории ипподрома создается парк с искусственным озером, пляжем и лодочной станцией.

Экскурсионный маршрут продолжается по магистральной Фархадской улице, объединяющей западные жилые кварталы Чиланзара.

Улица эта зримо открывает черты города будущего с его многоэтажной застройкой, зеленым нарядом парков и бульваров.

Он нов и красив, этот город, поднятый из руин после землетрясения. В нем частица Москвы и Киева,

Минска и Ленинграда, городов Средней Азии и Кавказа, городов Прибалтики.

И как ручьи, новые кварталы Чиланзара стекают к его главной улице — проспекту Дружбы народов.

Это самая молодая улица города. Родилась она в мужественные дни 1966 года, когда вдоль только что пробиваемой трассы возникли один за другим палаточные городки строителей.

Некогда, более тысячелетия тому назад, на ее месте располагалось селение, стоявшее на транзитном караванном пути из Самарканда в Ташкент. Здесь останавливались караваны, не успевшие попасть в город, ворота которого закрывались с заходом солнца. Здесь они закупали прекрасную глазурованную посуду, производством которой древний Шаш славился на всем Востоке.

У сегодняшней улицы большое будущее.

Хорошим подарком для жителей Ташкентских Черемушек явилась новая двухпутная трамвайная магистраль, соединившая Чиланзар с существующей веткой, проходящей по улице Узбекистанской.

Трамвайный путь на проспект Дружбы народов пролегает через небольшой зеленый оазис.

С этого проспекта от станции «Дустлик» (Дружба) начнет свой путь первая ветка ташкентского метро.

В генеральном плане реконструкции Ташкента предусмотрена сеть метрополитена общим протяжением

47 километров, состоящая из трех линий, соединяющих юго-западный и северо-восточный, северо-западный и юго-восточный, а также северный и южный районы города.

Первая линия метро протяженностью 16,2 километра с двенадцатью станциями возьмет начало на Чиланзаре в районе квартала 17, и пройдет по проспекту Дружбы народов и Комсомольскому озеру, затем к стадиону «Пахтакор», через площадь имени В. И. Ленина, сквер Революции, улицу Пушкина и далее по Луначарскому шоссе примерно до Высшей партийной школы.

Расстояние между станциями — от одного до двух с половиной километров.

Строители метрополитена в Ташкенте столкнулись со сложными геологическими условиями: галечники, насыщенные водой, просадочные лёссовые породы, сейсмичность.

Все сооружения метрополитена рассчитаны на нагрузку, соответствующую сейсмичности в девять баллов.

Разработку проекта Ташкентского метро ведет московский институт «Метрогипротранс». Ему активно помогают многие ташкентские проектные организации.

В архитектурном решении станций, в их художественном оформлении будут использованы в основном местные строительные материалы — камень, мрамор, керамика.

Рядом со станцией метро «Дустлик» поднимется крупнейшее в Советском Союзе здание автовокзала. Он будет рассчитан на обслуживание 32 тысяч пассажиров в сутки. Отсюда на местные линии, а также в Казахстан, Киргизию и Таджикистан ежедневно будет отправляться более шестидесяти экспрессов. Диспетчерская служба будет осуществлять контроль с помощью голубых экранов, электронной и вычислительной техники.

Для транзитных пассажиров предусматривается строительство семиэтажной гостиницы. Вокруг автовокзала и гостиницы создается кольцо зеленых насаждений и цветников, фонтанов и бассейнов.

Главные «ворота» Ташкента свяжутся с центром города и аэропортом монорельсовой дорогой.

Близ улицы Фархадской и проспекта Дружбы народов в 1967 году в содружестве с французскими специалистами в небывало короткие сроки было возведено мощное предприятие строительной индустрии — домостроительный комбинат, на поточной линии которого детали не только четырехэтажных, но и девятиэтажных домов с сейсмостойкостью в 9 баллов. Для отделки стен используются мраморная щебенка, цветные керамические плитки, стойкая водоотталкивающая краска. Ажурные железобетонные панели лоджий и передвижные пластинчатые жалюзи защищают здания от жарких лучей солнца.



В вузовском городке ТашГУ.





Квартал Ц-4.



Панорама «старого» города.

## НОВЫЙ ОБЛИК ДРЕВНЕЙ ПЛОЩАДИ

Следуя вдоль канала Актепе на восток, мы попадаем на одну из новых площадей города, с 1948 года носящую имя Бируни.

Уроженец Хорезма, Бируни был ученым-энциклопедистом, оставившим исключительные по глубине труды по географии, математике, минералогии, астрономии, истории. Бируни был одним из самых передовых людей своего времени. Он высмеивал алхимиков, астрологов, критически относился к религиозному суеверию, высказывал передовые мысли о движении небесных светил. Любовью к трудовому народу и горечью за судьбу раздираемого феодалами государства насыщены исторические труды Бируни. Он был первым историком, назвавшим Ташкент его нынешним именем.

Площадь Бируни стоит на окраине бывшего «старого» города. Еще в XIX веке здесь проходила оборонительная городская стена, окружавшая весь феодальный Ташкент.

Путники въезжали в город через Бешагачские ворота, от которых расходился веер уличных магистралей.

Для дореволюционного облика этой части города характерно описание, приведенное в энциклопедии Брокгауза и Эфрона:

«Лабиринты узких и кривых немощеных улиц, окаймленных глинобитными стенами домов и забо-

ров с маленькими отверстиями для проходов. Окон на улицу нет; освещения нет... мечети, медресе, кладбища и могилы... темные фигуры женщин в темно-синих халатах с закрытыми волосистой сеткой лицами, группы дервишей, крики разносчиков и нищих, рев верблюдов». Одна из главных магистралей—Бешагачская—подводила к центральному городскому рынку.

Эта часть города («даха», как ее называли раньше) состояла из 32 кварталов — махалля, заселенных в основном по ремесленному признаку. На месте нынешней площади Бируни преобладали мастерские по изготовлению и обжигу кирпичей.

За городской стеной тянулись пустыри и засеянные поля. Грунтовая дорога вела отсюда в Коканд. Вдоль стены протекал арык, служивший также и оборонительным рвом. Население русской части города, возникшей в 1865 году, расселилось по окраинам. И когда в начале 70-х годов городская стена была снесена, здесь образовался пустырь, получивший название Бешагачская площадь.

В конце XIX века на этой окраине Городская дума построила скотобойню, ставшую вскоре самым доходным предприятием.

В 1903 году здесь прошла конка, а в 1913 году и трамвай, связавший часть старого города с вокзалом. По берегу канала Анхор, где шла трамвайная линия, на средства великого князя Романова были выстроены небольшие домики, предназначенные для продажи горожанам. Здесь селились преимущественно при-

езжавшие в Ташкент из России ремесленники, мелкие служащие. Сейчас это улица имени 9-го января.

Архитектурное оформление площади имени Бируни началось уже в первые годы Советской власти. Самым первым зданием здесь является двухэтажный корпус Республиканского института усовершенствования учителей, построенный в 20-х годах. В 1939 году на месте глиняных карьеров кирпичного завода комсомольцы и молодежь Ташкента создали первое в городе искусственное озеро, получившее название имени Ленинского комсомола. Здесь вырос тенистый парк с многочисленными павильонами, кинотеатром, лодочной станцией и аттракционами. В парке работает первая в Средней Азии детская железная дорога. В день славного пятидесятилетия Ленинского комсомола в парке был заложен обелиск в память героев-комсомольцев Узбекистана, павших в боях за Советскую Родину.

Широкими магистралями площадь Бируни соединяется с районами текстильного комбината и городским рынком.

Улица имени Богдана Хмельницкого, связывающая площадь Бируни с Фрунзенским районом, застроена многоэтажными общественными и жилыми зданиями. На этой улице расположено и общежитие Среднеазиатского филиала Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

Следуя по улице Богдана Хмельницкого, легко попасть на площадь имени Фрунзе. Начале ее соз-

данию положили три здания Педагогического института имени Низами. Ядром ансамбля является величественное четырехэтажное здание главного учебного корпуса. Широкие ступени ведут к входному порталу с мощной колоннадой и скульптурными группами, знаменующими гимн труду и знанию. В центре площади в 1958 году сооружен памятник М. В. Фрунзе.

Два здания общежития примыкают к учебному корпусу с юга. Ансамбль построен в лучших традициях архитектуры 30-х годов. Монументальные корпуса института полукругом охватывают площадь с востока.

Педагогический институт имени Низами — самое крупное высшее педагогическое учебное заведение в республике. На десяти факультетах занимается свыше 4 тысяч студентов.

Заочно учится более 7 тысяч человек. Выпускников института можно встретить во всех городах и районах Узбекистана.

Лаборатории института оснащены новейшим оборудованием. Искусством педагогики студенты овладевают не только на лекциях, но и в учебных кабинетах.

На стене здания видна установленная в ноябре 1967 года студентами мемориальная доска с надписью: «Здесь на историческом факультете училась, а в начале Великой Отечественной войны добровольцем ушла на фронт воспитанница комсомола Узбеки-

стана Елена Степиковская, посмертно удостоенная звания Героя Советского Союза. 1923—1942 гг.»

К востоку от площади на одной из тихих зеленых улиц города (улица Шпилькова), разместился Музей прикладного искусства УзССР. В залах музея демонстрируются лучшие образцы ткачества и ковроделия, вышивки и золотошвейного искусства, резьбы по дереву и чеканки, инкрустации музыкальных инструментов и художественной обработки камня.

Созданный в 1937 году музей получил широкую известность и является постоянным участником международных выставок памятников прикладного искусства. От площади Бируни берут начало несколько магистральных улиц. На северо-запад идет улица, получившая в 1893 году название Бешагачской. Она проходила от одноименных ворот к старогородскому торговому центру города — Чорсу. Восточная — улица Алмазар — одна из старейших магистралей древнего Ташкента — получила свое название по обилию фруктовых садов. Эта улица является свидетельницей народного восстания 1916 года, которое охватило весь Туркестан. Оно было направлено против царизма и носило национально-освободительный характер. Поводом к восстанию послужил царский указ от 25 июня 1916 года о мобилизации мужского коренного населения на тыловые работы. По указу на тыловые работы привлекалось 250 тысяч человек.

Утром 11 июля 1916 года у здания полицейского управления, размещавшегося в доме № 37, собралась

большая толпа мужчин и женщин. Женщины кричали: «Рабочих не дадим — лучше умереть!»

Полицмейстер старого города отдал распоряжение полицейским — стрелять в безоружную толпу. Тогда старая узбечка Ризван-биби Ахмеджанова сорвала с себя паранджу и крикнула: «Убейте меня, но сына своего не дам!» Полицмейстер собственноручно застрелил незащищенную женщину. Полицейские открыли стрельбу. Было убито 6 и ранено 7 человек. Толпа сломала решетку и с криком «Бей полицию!» хлынула к зданию, где засели казаки и полицейские.

В окна полетели камни. 2 часа продолжалась осада здания. Пришедшим на помощь войсковым частям удалось оттеснить повстанцев и подавить выступление. Активными выступлениями трудящихся Средней Азии полная мобилизация была сорвана. Это восстание явилось сильным ударом по царизму и хорошей школой для рабочих и дежкан, которые в 1917 году под руководством большевистской партии освободились от феодального и колониального гнета.

На стыке улиц Алмазар и Арпапая высится светлое здание Государственного театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими. Оно сооружено в 1943 году по проекту архитектора Д. Хазанова. Трехпролетный портал с резным карнизом венчает вход. Оригинальна конструкция перекрытия зала сводчатыми пролетами, которые напоминают купола

и своды памятников древнего зодчества Средней Азии. В оформлении здания участвовали народные мастера — Ширин Мурадов, Юсуп Али Мусаев, Кули Джалилов.

Театр, существующий с 1939 года, поставил немало драматических пьес и комедий, которые горячо полюбили взыскательному зрителю. Это «Фархад и Ширин» К. Яшена (музыка Ю. Раджаби и Г. Мушеля); «Влюбленный Ташболта» Г. Гуляма (музыка М. Левиева); «Нурхон» К. Яшена (музыка Т. Джалилова); «Девичий источник» Тураба Тулы (музыка И. Акбарова) и др.

На сцене этого театра были показаны лучшие музыкальные драмы и комедии, созданные по произведениям писателей братских республик — «Материнское поле» Ч. Айтматова; «Лучистый жемчуг» С. Улуг-Заде; «Милые девушки» С. Байсеитова.

Впервые на узбекском языке зрители познакомились с русской и европейской классикой («Сорочинская ярмарка», «Баядера», «Двенадцатая ночь», «Свадьба в Малиновке» и др.).

## В ЦЕНТРЕ ДРЕВНЕГО ТАШКЕНТА

От площади Бируни выезжаем на широкий, но еще полностью архитектурно не оформленный проспект, пробитый на месте узеньких улочек в 1940 году, носящий имя узбекского поэта-просветителя Фурката (Закирджан). Он родился в Коканде в 1858 году в

семье мелкого торговца. Учился в медресе, но завершить образование не смог: тяжелая нужда заставила 17-летнего юношу поступить в лавку приказчиком в Маргилане. В Коканд он смог вернуться лишь в 1882 году. Здесь он сблизился с поэтами-демократами Мукими и Завки, и их творчество оказало заметное воздействие на Фурката.

Поэт-демократ и на родине, и за рубежом выступал защитником своего народа. В России Фуркат видел страну, которая, как он верил, могла обеспечить узбекскому народу движение по пути прогресса.

Фуркат умер в Яркенде в 1909 году.

Проспект Фурката завершается площадью Ходра, созданной на подступах к центру древнего города.

По плану генеральной реконструкции с юга площади раскинется зеленый парк-озеро, за которым, по проекту киевских архитекторов, будет сооружен Дворец пионеров. С севера на естественном цоколе зеленой террасы возводится легкое здание Государственного цирка — самого большого в стране. Окруженный розариями фонтан в центре площади дополнит красивую панораму.

В прошлом от центральной торговой площади сюда подходила грязная, немощеная узкая улица, и не случайно завершение ее на площади получило название Ходра (конец города).

На части современной площади, где ныне стоит фонтан и рядом многоэтажное здание, находилась махалля Дегрез («литейщики»). Как известно, в те

далекие времена искусство ташкентских мастеров ценилось весьма высоко. Возникшая на месте царства религиозного дервишества Каландар-хана новая улица — проспект Навои ведет к площади имени Ахунбабаева. Она является важным архитектурным ядром этой части города. Возникновение площади относится к первым столетиям сложения средневекового Ташкента, носившего тогда название Бинкет.

По сообщениям восточных авторов, тысячелетие тому назад Бинкет имел в длину и ширину по одному фарсаху (примерно по 6 км) и состоял из цитадели, города (шахристана) и пригородов (рабадов). По утверждениям ученых, шахристан размещался на площади между улицами Хамзы, Каландар-хана, Чорсу, Гульбазаром и стадионом «Спартак». Он имел трое ворот (Абул Аббаса, Джунейда и Кешские), а внутри шахристан был густо застроен ремесленными мастерскими керамистов и медников, металлургов и ткачей.

На месте этой площади у слияния шахристана (т. е. собственно города) и рабадов (пригороды) постепенно вырастает главный центр, впоследствии получивший название кош базар (двойной базар).

От всех городских ворот сюда подходили торговые магистрали. Так, стихийно, базар стал архитектурно-планировочным центром древнего Ташкента.

По сообщению историка X века Макдиси, из Ташкента в другие города вывозили зерно, железные изделия, седла с высокими луками, плащи и ковры.

ки; широкой славой пользовались чачские луки, прекрасная глазурованная посуда.

Старогородской базар являлся не только местом оживленной торговли и ремесленного производства, привлекавшим множество покупателей. В то же время это был громадный клуб, средоточие всех новостей. Здесь объявлялись ханские указы, громко выкрикивавшиеся глашатаями (джарчи) и посредством устной передачи («узун кулак»). По базару сновали нищие и дервиши, одетые в пестрые халаты, выпрашивавшие подаяние, которое им клали в чаши («кашкуль»), сделанные из скорлупы кокосового ореха.

Базары были окружены караван-сараями и складами, мастерскими и кварталами ремесленников: кузнецов и керамистов, ювелиров и седельщиков, ткачей, ковроделов и тюбетеечников. Сохранившиеся до наших дней названия улиц и местностей вокруг базара — Парчабоб (глава ремесленников, ткавших парчу), Укчи (отливатели пуль) и другие — помогают пополнить сведения о существовавших тогда ремеслах. Не случайно в этом районе города выросли монументальные культовые сооружения: медресе Кукельдаш, мечеть Джамии, медресе Ходжа Ахрара.

Медресе Кукельдаш построено в XVI веке, в период господства узбекских правителей Ташкентского улела — Барак-хана и Дервиш-хана, всеильным визирем Кукельдашем. Памятник приподнят на высоком постаменте, выросшем на древних культурных слоях. План его традиционен — прямоугольный двор с

худжрами, парадно оформленный передний фасад с высоким порталом, аркатурой и завершающими углы минаретами. Вестибюль имел коленчатые переходы, прямоугольный дворик с большим количеством расположенных в один-два этажа худжр (жилые кельи студентов медресе), входы в которые были оформлены арками.

Слева от входа находилась комната для занятий — дарсхана, справа — мечеть. Медресе неоднократно приходило в упадок и одно время даже функционировало как караван-сарай.

Образно и ярко сказал о подобных сооружениях Садриддин Айни: «Эти старые медресе, построенные три-четыре столетия назад, доныне удивляющие нас своим великолепием, точно выражали феодальный строй, внешне нарядный, величественный, сверкающий, а внутри темный, удушливый, смрадный, невыносимо тесный. В этих зданиях выражены лицемерие и жестокость феодалов, то средневековье, которое в России давно изучают по книгам и в музеях, а я видел сам, пережил и перестрадал, прожив в нем половину своей жизни».

В настоящее время памятник взят на государственную охрану и после научной реставрации будет превращен в архитектурно-мемориальный музей.

К северо-востоку от Кукельдаша сохранились остатки памятника более раннего времени, постройка которого связана с именем Ходжа Ахрара. Это мечеть Джамии.

Крупный мусульманский религиозный деятель XV века Ходжа Ахрар вошел в историю как фанатичный мракобес, душитель научных идей. Ханжа и лицемер, проповедовавший бедность и смирение, он был одним из самых крупных и влиятельных богачей.

Построенная по его приказу в Ташкенте пятничная, или соборная мечеть, представляет собой прямоугольный дворик с большой аркой главного здания, расположенного в западной части двора. Перестройка ее, проведенная в XIX веке с участием европейского архитектора, привела, однако, к утере архитектурных форм восточного стиля.

Все эти здания органически вплетались в экзотический колорит восточного базара, с его яркими красками, шумом и суетой. Базар издавна привлекал внимание русских и западноевропейских путешественников и туристов.

«Знаменитый базар в так называемом старом городе, — писала Ольга Лобри, посетившая Ташкент в 1899 году, — является одной из достопримечательностей, которой гордятся ташкентцы». Однако «Раз попав в эти коридоры (торговые ряды), мы долго не могли оттуда выбраться, так как повернуть невозможно и принуждены были два часа задыхаться, пока не проехали весь базар взад и вперед».

На базаре было более 30 улиц-рядов, среди которых выделялись ювелирный, ковровый, тибетеечный, седельный, металлических изделий, ножевой и др.

Предприимчивые фабриканты и промышленники колониального Туркестана использовали популярность ташкентского рынка в своих целях. Если заботы Думы о благоустройстве базара выражались лишь в за мощении некоторых улиц рынка и освещении их керосиновыми фонарями, то представители торговых фирм строят здесь свои магазины, склады и конторы.

Примером могла служить контора крупнейшей мануфактурной фирмы Эмиля Цинделя, работавшего совместно с фирмой местных купцов Яушевых. Циндель ввозил в Среднюю Азию миллионы аршин ситца, сатина и других товаров, отличавшихся от тканей английского происхождения не только пестротой узоров, но и высоким качеством. Население старого города называло контору Цинделя «Синдель-Дом».

Какой контраст с описанными базарами носит современный вид района!

Открытая просторная площадь-цветник органически вписывается в архитектурно-планировочный стержень нового Ташкента, соединивший центр двух бывших городов — старого и нового. Живописный зеленый парк-озеро на юге, парки и цветники на месте базарных кварталов, легкие стеклянные павильоны нового торгового центра придадут традиционному рынку праздничный вид.

По генеральному плану на площади будет возведено новое здание Музея истории народов Узбеки-



стана, которое в сочетании с комплексом архитектурных памятников — медресе Кукельдаш и мечетью Ходжа Ахрара . станет одной из туристских зон.

В центре площади 6 октября 1959 года был открыт памятник Юлдашу Ахунбабаеву. Ленинградские скульпторы в бронзе изваяли любимый и дорогой узбекскому народу образ верного сына, борца за дело коммунизма.

Юлдаш Ахунбабаев родился в 1885 году близ Маргилана, в семье бедняка-дехканина. Его жизнь была похожа на жизнь сотен и тысяч своих собратьев по труду. Наступил 1916 год. На узбекской земле поднялось народное восстание против царизма.

Ю. Ахунбабаев возглавляет борьбу в Маргиланском уезде. Два месяца он просидел в царской тюрьме.

С радостью встретил Ю. Ахунбабаев Октябрьскую революцию. Бывший батрак встал в ряды тех, кто громит басмаческие банды в Ферганской долине. В 1919 году дехкане избирают его председателем Союза «Кошчи». В 1921 году Ю. Ахунбабаев вступает в ряды Коммунистической партии. На первом Всеузбекском съезде Советов в феврале 1925 года Ю. Ахунбабаева избирают Председателем ЦИК Советов Узбекской республики. Здесь, на съезде, Ю. Ахунбабаев встретился с М. И. Калининым.

Земельно-водная реформа, раскрепощение женщин, индустриализация и коллективизация, строительство новых фабрик и заводов, освоение пустынь, создание

ирригационных каналов — ко всему этому приложен пытливый ум и горячее сердце Ахунбабаева. В январе 1938 года Ю. Ахунбабаев избирается Заместителем Председателя Президиума Верховного Совета Союза ССР, затем — Председателем Узбекского парламента.

Умер Ю. Ахунбабаев 28 февраля 1943 года.

От площади имени Ахунбабаева расходится веер улиц, некогда связывавших город с караванными путями.

На юго-запад к Самарканду вела узенькая улочка Самарканд-дарбаза, соединяющая ныне торговый центр с новым массивом Ак-тепе. Отходящая от современной площади имени Ахунбабаева на запад улица Вилоят связывала торговый центр с одной из четырех частей древнего Ташкента — с Кукча. Кукчинская даха до революции включала более 30 махалля. Это был ремесленный район Ташкента, насчитывавший в 1917 году 700 ремесленных мастерских, три четверти из которых были связаны с обработкой и производством кожаных изделий.

Через Кукчинскую часть города протекали каналы Калькауз, Захарык, Жангоб, последний из которых делил Ташкент на две части.

Среди одноэтажной жилой застройки этой улицы можно отметить мавзолей шейха Зайнетдина-бобо. Этот интересный памятник архитектуры XIV века поставлен над могилой религиозного деятеля XIII столетия. Комплекс состоит из двух частей — самого

мавзолея и помещения чилляханы (комната для со-  
рокадневного поста). Чилляхана — наиболее древ-  
няя — построена в XIII веке. Здание это как бы  
вросло в землю, над которой возвышается лишь боль-  
шой купол. Оно состоит из двух восьмигранных  
комнаток, последовательно уходящих вниз. Свет про-  
никает через световой фонарь в куполе.

Центрический мавзолей высотой в 21 метр постро-  
ен, вероятно, при Тимуре и многократно реставриро-  
вался.

В 1955 году решением правительства Узбекской  
ССР улица Вилоят стала носить имя одного из созда-  
телей узбекского советского театра Маннона Уйгу-  
ра (1897—1955 гг.).

М. Уйгур в 1918 году в Ташкенте создает первую  
узбекскую драматическую труппу имени Карла  
Маркса. В течение трех лет театр, руководимый  
Уйгуром, обслуживал красноармейские части.

В 1924 году Уйгур едет в Москву в театральную  
студию. Талантливый артист становится с 1927 года  
художественным руководителем Государственной уз-  
бекской драматической труппы, преобразованной впо-  
следствии в Государственный Узбекский театр дра-  
мы имени Хамзы (1929 г.). С именем Уйгура связано  
рождение национальных драматургов К. Яшена и  
З. Фатхуллина.

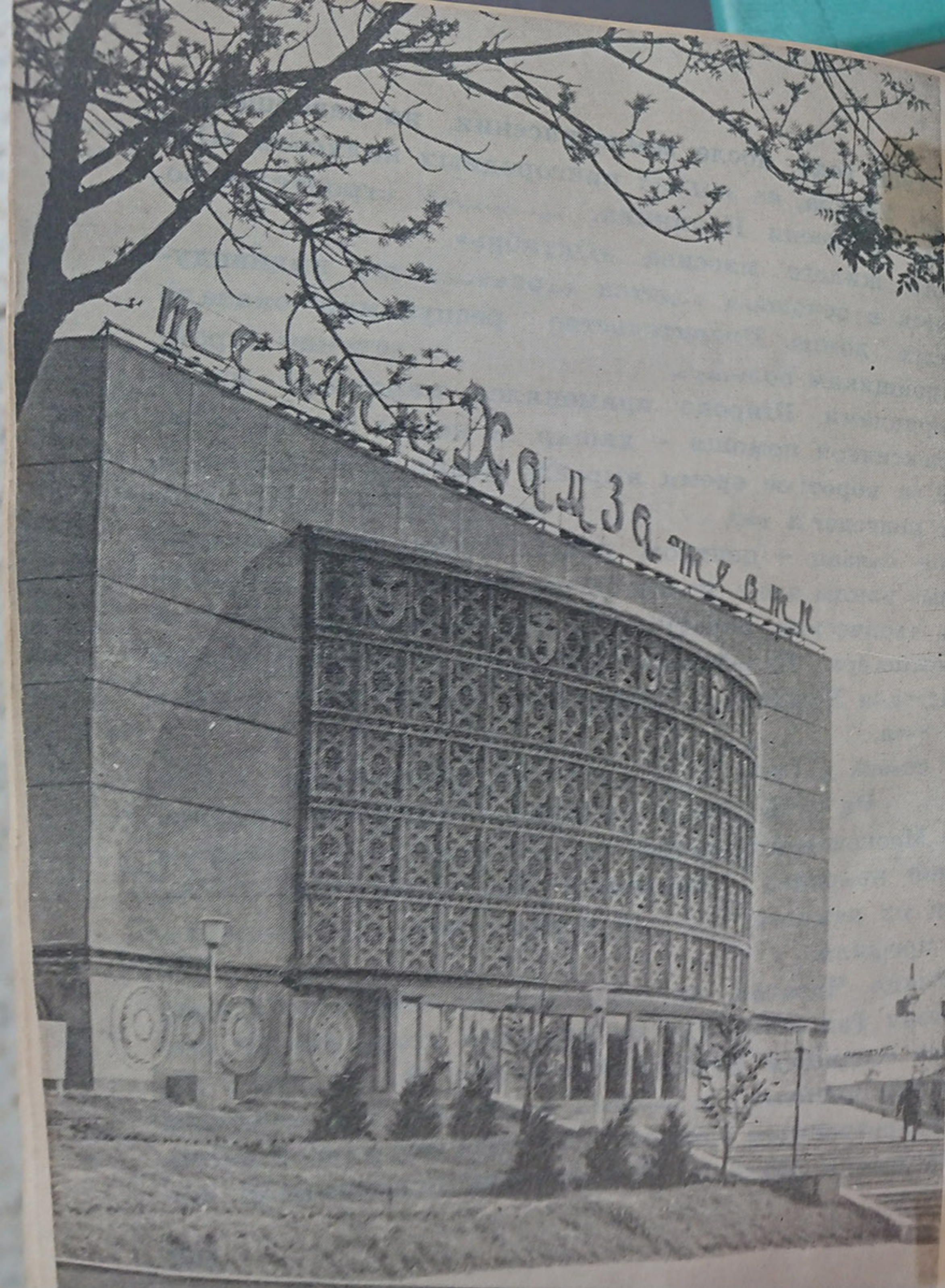
Целый ряд этапных спектаклей, создавших славу  
театру, поставлены М. Уйгуром. Среди них «Гамлет»,  
«Отелло», «Алишер Навои».



Так выглядела улица в старом Ташкенте.



Площадь имени Юлдаша Ахунбабаева.



Театр  
имени  
Хамзы

С 1966 года, после землетрясения, на завершении улицы Уйгура, на землях пригородных колхозов «Октябрь» и имени Калинина, началось строительство нового жилого массива «Октябрь».

Здесь в основном ведется строительство индивидуальных домов. Правительство республики оказало застройщикам большую помощь в обеспечении стройматериалами. Широко применялся народный метод коллективной помощи — хашар. В новом жилом массиве за короткое время выросло более 4600 домов, к ним подведены газ и водопровод. С 1968 года этот район связан с центром новой трамвайной линией. Новые улицы здесь носят имена видных революционеров, творческих работников, писателей, ученых — кинорежиссера Сулеймана Ходжаева, литературоведа Атаджана Хашимова, Героя Советского Союза летчика Айриева.

С севера к Октябрьскому рынку примыкает улица Сагбан. На этой улице в бывшем торговом помещении Московской большой мануфактуры и размещался Музей природы, основанный еще в 1876 году. Это один из немногих музеев страны естественнонаучного профиля.

Улица Чагатай выводит нас к северо-западному сектору Ташкента, где на площади примерно 70 гектаров создается Вузовский городок. В нем будет более 150 учебных и жилых корпусов Ташкентского государственного университета, педагогического института имени Низами, Ташкентский медицинский ин-

ститут будет иметь собственную больницу и клинику.

Создаются межвузовский клуб, ботанический сад. Построены комплекс спортивных сооружений и искусственное озеро.

Завершилось строительство одного из крупнейших в стране закрытого демонстрационного дворца зимнего спорта «Юбилейный», рассчитанного на семь тысяч зрителей. Это сооружение представляет собой чашу с овальными стенами, поставленную на параллелепипед.

Первый этаж его с фойе и служебными помещениями оформлен с фасадной стороны стеклянными витражами. Верхняя часть здания в виде огромной чаши облицована белой керамической плиткой. Рядом — билетные кассы, кафе, стоянка для автомашин.

Авторы этого оригинального здания — коллектив проектировщиков института «Ташгипрогор», возглавляемый Г. М. Александровичем.

Площадь имени Калинина, примыкающая к торговому центру, расположена в центре древнего Ташкента. В X веке здесь поднимались башни цитадели, занимавшей территорию к северу от стадиона «Спартак», между каналами Регистан и Джангоб. В цитадели находились дворец правителя, подземная тюрьма — зиндан и монетный двор. Во время восстаний в этом убежище прятались от народного гнева богачи. Одни ворота крепости выходили на юг — в город, другие на север — в пригород. Страшным напоминанием

феодалных порядков до недавнего времени служили башни арсенала и восточного оборонительного фаса крепости. Отсюда произошло название площади «Иски Джува» — «Старая башня».

В последующие столетия этот район вошел в Сибарскую часть города, включавшую около 180 махалля. Здесь жили ткачи и кожевники, красильщики и изготовители парчи. А в северной ее части на границе с кочевой степью селились торговцы и перегонщики скота.

После присоединения Ташкента к России на площади Иски-Джува находилась контора богатейших текстильных фабрикантов России Саввы Морозова с сыновьями. Уполномоченные морозовских фабрик скупали тысячи тонн хлопкового волокна и отправляли его в Россию.

За годы Советской власти площадь преобразилась. Сейчас это один из красивых уголков столицы, зеленый парк-цветник. Площадь имени Калинина — это напоминание о том времени, когда всероссийский староста выступал перед трудящимися «старого» города. В Ташкент М. И. Калинин прибыл 2 февраля 1925 года. За четыре дня, которые он здесь провел, Калинин выступил на митингах перед трудящимися Главных железнодорожных мастерских и Ташкентского трамвая, перед учителями города, на заседании союза «Кошчи».

В своих выступлениях видный деятель Советского государства разъяснял национальную политику пар-

тии, призывал трудящихся строить новую жизнь на советских началах.

М. И. Калинин руководил работой 1 съезда Коммунистической партии Узбекистана и 1 Учредительного съезда Советов, которые проходили в городе Бухаре. Съезд Советов принял «Декларацию об образовании Узбекской ССР».

В 1956 году на площади, где 4 февраля 1925 года перед трудящимися «старого» города выступил М. И. Калинин, сооружен памятник верному соратнику В. И. Ленина. Он символизирует неразрывную дружбу узбекского и русского народов.

В борьбе за раскрепощение женщин-узбечек, за их равноправное участие в общественной жизни сыграл огромную роль клуб имени Ю. Ахунбабаева, расположенный напротив площади — по улице Хамзы. Это был первый в республике показательный очаг культуры, здесь многим тысячам женщин-узбечек помогли сбросить паранджу, взяться за книгу, пойти на производство.

Примечательна история строительства клуба, возникшего на месте, которое прежде занимало мусульманское кладбище. Строителям — Главному хлопковому комитету пришли на помощь женщины, рабочие и члены кустарных артелей. Организованно, с лозунгами, знаменами шли люди на субботники.

8 марта 1929 года клуб со зрительным залом на 200 мест был открыт. В специальных помещениях

работали школа-ликбез, детская и женская консультации, детские ясли, курсы по подготовке мастеров для женских артелей.

В 30-х годах на площадь Иски-Джува из клуба выходили женщины, чтобы всенародно сбросить и сжечь ненавистную паранджу.

С юга на площадь выходит ресторан «Гулистан». От площади имени Калинина по улице Хамзы и далее по улице Сабира Рахимова попадаем в район, сохранивший облик жилой архитектуры древнего Ташкента. Улица Сабира Рахимова (бывшая Тахтапуль) первоначальное свое название получила от стоявших на ней городских ворот у деревянного моста.

От курсанта Бакинской кавалерийской школы до генерала — такой жизненный путь прошел Сабир Рахимов, чье имя сейчас носит бывшая Тахтапульская улица.

Сабир Рахимов родился в 1902 году. Безрадостно было его детство. Рано лишившись отца, начал батрачить. После победы революции С. Рахимов работает на ткацкой фабрике и одновременно учится на подготовительных курсах Учительского института. В 1922 году он едет в Баку, чтобы стать командиром Красной Армии. Через три года Рахимов возвращается в Узбекистан в составе 14-й горно-кавалерийской дивизии, громит остатки басмаческих банд.

Великая Отечественная война застаёт Сабира Рахимова на должности начальника отдела Узбекского

Совета Осоавиахима. А в сентябре 1941 года он уже сражается под Ростовом. По трудным дорогам войны он прошел путь от предгорий Кавказа, затем Кубань, Донбасс, Белоруссия.

В 1943 году Сабир Рахимов принимает на себя командование 37-й гвардейской стрелковой дивизией. После учебы в Москве в Военной академии ему присваивается звание генерала. Гвардейцы генерала Рахимова освобождают Барановичи, Белосток, Граудец.

15 марта 1945 года в боях за Данциг генерал С. Рахимов героически погиб.

В ознаменование двадцатилетия победы над фашистской Германией Сабир Рахимову посмертно присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

Именем первого узбекского генерала названы в Ташкенте один из административных районов, кинотеатр, средняя школа, железнодорожная станция.

С улицы Сабира Рахимова по улице Карасарайской мы попадаем на территорию северного комплекса архитектурных памятников Ташкента. В древности здесь пролежала дорога, связывавшая город с населением кочевий, с которыми горожане поддерживали оживленную торговлю. В течение нескольких столетий близ нее сложился большой архитектурный ансамбль, включавший мечети, мавзолей и медресе. Наиболее ранним памятником считается мавзолей, сооруженный над могилой умершего еще в 976 году

Абу-Бакра Каффаль Шаши. По местному преданию, он был ярим проповедником и распространителем ислама.

Когда-то окруженный мазарами и культовыми постройками, мавзолей после перепланировки оказался как бы на возвышенном постаменте. Общая композиция здания динамична, сооружение выглядит стройным и развитым в высоту. Фасад его выделен монументальным пештаком, в оформлении которого сохранились остатки майоликовых и мозаичных украшений. О некогда блестящей орнаментации панелей плитам, вмазанным над входной аркой. В крестообразном зале и перед входом имеется несколько могил. Могила самого «святого» расположена в западной части мавзолея.

Южнее мавзолея находится медресе Барак-хана — комплекс построек, включавших медресе и два мавзолея. Один из мавзолеев, возможно, принадлежавший первому узбекскому правителю Ташкентского удела Шейбанидов, — Суйнич-хану, оказался встроеным в комплекс медресе, сооруженный его сыном Барак-ханом.

Если не по монументальности, то по стройности пропорций комплекс медресе Барак-хана принадлежит к лучшим памятникам зодчества Средней Азии. Он имел традиционную планировку — прямоугольный дворик, окруженный худжрами с большой дарсханой (комната для занятий). Вход ее оформлен строй-

ным декоративным порталом, высоту которого как бы подчеркивали тянутые арочки в его устоях. Дарс-хана покрыта снаружи по фасаду глазурованной облицовкой. Купол ее покоится на пересекающихся арках, ячейки-паруса которых украшены ажурными ганчевыми сталактитами. Стены интерьера отделаны росписью с позолотой.

Напротив медресе Барак-хана расположена одна из соборных мечетей Ташкента. Древняя в основе, она многократно перестраивалась и ныне состоит из здания зимней мечети, дворика, библиотеки и гостиницы для духовных лиц.

Карасарайская улица выходит к северо-западному жилому массиву, возведенному по проекту ленинградцев строителями из города Навои. Это — Каракамыш (в переводе «Черный камыш»). Местность свое название получила от речки, берега которой были покрыты зарослями камыша.

Здесь узбекские археологи обнаружили орудия первобытных охотников древнекаменного века — кремневые рубила и скребла. В средневековье на этой окраине находилось поселение с кладбищем зороастрийцев, жители которого соблюдали обряд захоронения в специальных оссуариях — глиняных сосудах, куда складывали кости человека.

Заброшенная местность вновь ожила в XIX столетии. Вдоль протока Каракамыш поселились бывшие рабы, освобожденные после присоединения Ташкента к России.

## ИМЕНИ ПЕВЦА РЕВОЛЮЦИИ

Осмотрев памятники древней архитектуры, мы вновь возвращаемся на Комсомольскую площадь по широкой улице, носящей имя великого узбекского писателя-революционера Хамзы Хаким-заде.

Певцом Октября называют основоположника узбекской советской литературы и музыки, чьим именем названа эта улица. Хамза Хаким-заде Ниязи родился в 1889 году в Коканде, в семье лекаря. Первые стихотворения свои (газели) Хамза написал, когда ему было шестнадцать лет. На его творчество оказала большое влияние литературная среда Коканда, из которой вышли такие просветители-демократы, как Фуркат и Муками. В полный голос зазвучали стихи, поэмы и пьесы Хамзы после революции. Он призывает узбекский народ встать под знамена Советов.

В 1918 году Хамза организует театральную труппу в Коканде, пишет пьесу «Бай и батрак». С этой группой он объезжает города Туркестана, выступает перед бойцами Красной Армии, кишлачной беднотой.

Своими произведениями Хамза снискал большую любовь народа. В 1926 году правительство Узбекской ССР присваивает ему почетное звание «Народный поэт Узбекистана».

В поселке Вуадиль, куда переезжает поэт, он организует сельскохозяйственную артель. Хамза Хаким-



заде в своих фельетонах, стихах обрушивается на баев, богачей, реакционное духовенство, буржуазных националистов. В разгар всенародного движения, получившего название «худжум» («наступление»), Хамза выступает со страстным призывом к женщинам-узбечкам бороться за свое освобождение, стремиться к знаниям, к просвещению. Лютую ненависть затаили против любимого народом поэта баи и духовенство.

18 марта 1929 года Хамза был зверски убит в кишлаке Шахимардан (ныне Хамзабад) кучкой реакционеров.

Хамза не раз был в Ташкенте. В годы гражданской войны он приезжал сюда с театральной труппой, ставил спектакли.

Считавшаяся одной из крупных северных магистралей феодального Ташкента, эта кривая и узенькая улица, с приземистыми глинобитными домиками и крепостными башнями цитадели являла собой характерный образец восточного городского пейзажа.

В дореволюционное время по ней едва могла пройти конка или одноколесный трамвай. Из построек прошлого столетия можно отметить дома богачей Сеид-Азим-бая и Карим-Азиза. Один из этих домов, зарисованный художником Д. Вележевым, вошел в интересную книгу русского востоковеда П. И. Пашино «Ташкент в 1866 году», изданную в Петербурге в 1868 году.

В доме, принадлежавшем Карим-Азизу, находилось первое в старом городе почтовое отделение и телеграф, открытые в 70-х годах XIX века.

Сегодня проспект Хамзы — оживленная улица-цветник, излюбленное место гуляний и отдыха.

В бывшем здании управления одной из крупнейших иностранных фирм «Циндель» разместился Республиканский театр юного зрителя, созданный в 1928 году. Это узбекский театр для детей и юношества.

Площадь к югу от театра носила в древности название Джангох — место битв, происходивших здесь в разные эпохи.

На этом месте в 1613 году учинил жестокую расправу над восставшими горожанами бухарский хан Имамкули. По историческим сведениям, Имамкули поклялся войти в город «по стремяна в крови», и «базар смерти кипел народом с утра до полудня, причем не щадили ни стариков, ни детей». И лишь когда хан въехал по стремяна в специальный водоем, заполненный водой и подкрашенный кровью людской, — рассказывает предание, — убийства и грабежи были прекращены.

В XVIII веке, после того, как город распался на четыре самостоятельных владения, Джангох стал местом междоусобных сражений ханов, боровшихся за верховную власть.

Наиболее крупное сражение разгорелось здесь в 1847 году, когда народные массы под предводитель-

ством ремесленника-ткача Мухаммад Юсупа подняли восстание против кокандских угнетателей. Причиной восстания явился незаконный налог, наложенный кокандским наместником Азизом Парваначи на бедноту Ташкента. По сообщению очевидца, «глубокой ночью жители построили на улицах баррикады, проявили воинственность и оказали сопротивление». После жарких битв сарбазы кокандского хана были разбиты и бежали под защиту стен своей крепости — Урды. Ненавистный Азиз Парваначи был вынужден покинуть город.

В 1932 году, на месте пустыря «Джангох», на площади в 14 гектаров был распланирован первый в «старом» городе парк культуры и отдыха.

Обилие зелени, различные аттракционы и павильоны, летний кинотеатр, а позднее и первый в Средней Азии планетарий — привлекают в парк множество отдыхающих. В 1937 году парку было присвоено имя А. С. Пушкина.

На улице Хамзы есть здание, с которым связана вся история становления и развития молодого узбекского советского искусства. В течение почти 40 лет в нем размещался Государственный ордена Ленина узбекский Академический театр драмы имени Хамзы, созданный еще в годы гражданской войны.

Сейчас это здание занимает самый молодой в республике драматический театр «Ёш гвардия», который был создан к юбилею Ленинского комсомола.

Театр открылся 26 сентября 1968 года пьесой молодого драматурга М. Каримова «Дийдор» («Встреча») о чувстве и долге современного молодого человека. Эстафету выдающихся мастеров узбекской сцены приняла молодежь театра — выпускники Ташкентского государственного театрально-художественного института имени А. Островского.

Обширная площадь напротив театра отведена для нового здания Государственного цирка. Главный архитектор проекта Г. М. Александрович, главный инженер С. Р. Беркович создали проект здания удивительной легкости и простоты с залом на 3 тыс. мест. Две железобетонные рамы кольцевыми перекрытиями держат амфитеатр и ребристый купол. На манеже — легкие сборные конструкции, позволяющие в короткие сроки собрать плавательный бассейн, создать ледяной дворец для представлений балета на льду или широкоэкранный кинозал. Фойе украсят национальные узоры и цветные витражи. Прекрасные условия создаются и для артистов цирка.

## РОЖДЕННАЯ ОКТЯБРЕМ

Завершив кольцевой маршрут по архитектурным памятникам старины, мы выезжаем на проспект Навои — одну из самых красивых улиц, в облике которой, как в капле воды, отразились все этапы преобразования старого Ташкента. Сначала немного

истории. История формирования улицы уходит в далекое прошлое. Она входила в состав средневекового пригорода, являлась своеобразным мостом, связывавшим в XII—XV столетиях города с ремесленными посадами — рабадами, а впоследствии соединила «старый» и «новый» город.

К началу нашего столетия это самая широкая магистраль «старого» Ташкента. Она проходила по Шейхантаурской части, разделенной на 48 махалля. Здесь селились ремесленники: маслобойщики, седельщики, ткачи, чугунолитейщики. Их мастерские располагались рядом с жилыми домами, выходя на улочки крошечными торговыми лавками, а иногда и непосредственно занимавших улицу.

Вот как описывает одну из Шейхантаурских махалля второй половины прошлого века современник: «В узеньких переулках вы увидите основу, натянутую на деревянные козлы и рамы. Таких переулков попадается множество вам на пути». И несмотря на это улица являлась самой благоустроенной уже потому, что была единственной мощеной, освещенной несколькими керосиновыми фонарями.

По ней курсировала конка, а в 1912 году прошел первый трамвай. Архитектурными красотами улица не отличалась. Не было на ней и больших зданий. Разве только медресе Ишан-Кула, которое ныне снесено, так как не представляло собой историко-архитектурного интереса. В этом здании в 1884 году была открыта первая русско-туземная школа, положившая

начало светскому образованию в Туркестане: узбекские дети обучались в ней арифметике, географии, истории, родному и русскому языкам.

На эту улицу выходил и большой, украшенный резными деревянными колоннами и расписным потолком айван мечети Баланд (Высокая), в которой в советское время разместилась аптека. На том месте, где стояла мечеть, ныне находится монументальное сооружение с колоннами — это Дом печати. В этом огромном здании, занимающем целый квартал, расположены республиканские издательства, редакции целого ряда журналов, газет, Комитеты по печати, кинематографии, Министерство культуры УзССР и другие культурно-просветительные учреждения.

В 1893 году улица получила официальное название — Шейхантаурская — по имени одного из мусульманских шейхов — Хавенди Тахура, умершего в XIV веке.

В XV веке над его могилой был воздвигнут мавзолей — скромное по размерам и орнаментации сооружение. Памятник многократно перестраивался и дошел до нас в реконструированном виде, но сохранил первоначальный план и пропорции. Он состоит из двух помещений; большее перекрыто куполом на двенадцатигранном, а меньшее — на восьмигранном барабане. Портал четко выделен, в устоях — ниши со стрельчатыми завершениями. Вход оформлен стрельчатой аркой.

К мавзолею подводила аллея коленчатой формы, обсаженная саурами — священными деревьями. На повороте аллеи были сооружены две чилляханы (комнаты для многодневного поста).

Вокруг мазара шейха постепенно вырастает ряд сооружений, среди которых выделяется своими размерами мавзолей Юнус-хана Моголистанского, одного из потомков Чингиз-хана, управлявшего Ташкентом в 1485—1487 годах.

Мавзолей построен после смерти Юнус-хана в 1487 году. Это грандиозное сооружение с порталом и высокой стрельчатой аркой, оформляющей вход. Перекрытие основано на системе пересекающихся арок и щитовидных парусов. Памятник рассчитан на фронтальное восприятие, боковые стены его глухие. Орнаментация фасада отсутствует.

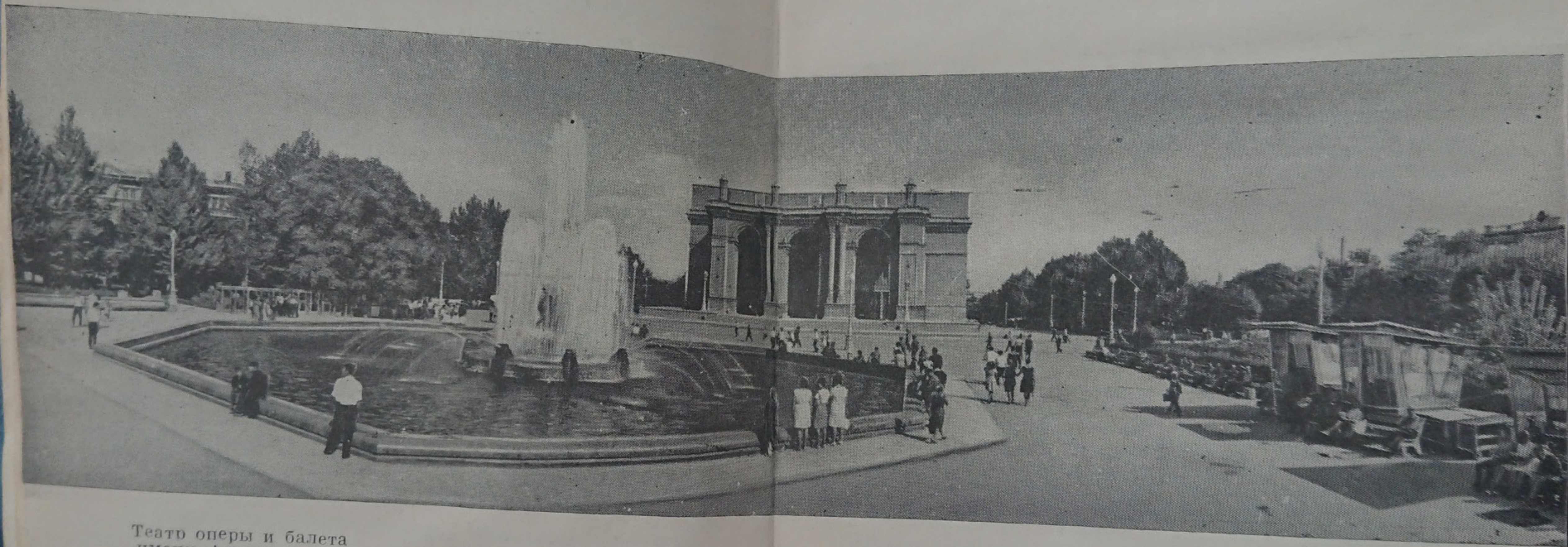
Все описанные памятники представляют собой образцы провинциального зодчества, значительно уступающие по глубине замысла, монументальности и характеру украшений памятникам Самарканда и Бухары.

На территорию Шейхантаура попадали через красивые, выложенные причудливыми узорами из жженого кирпича ворота с резными массивными деревянными створками, которые в настоящее время хранятся в Музее искусств Узбекской ССР.

До установления Советской власти Шейхантаурский комплекс являлся оплотом мусульманского духовенства, местом религиозных дервишских раде-



Воскресенский базар  
в «старом» Ташкенте.



Театр оперы и балета  
имени Алишера Навои.



Гостиница «Ташкент».

ний и зиаратов (поклонений). Вход в комплекс с бывшей улицы Ташкуча был оформлен входным куполом (чартаком), построенным в 1892 году усто Абдал Рахимом.

Революционные события захватили и эту часть города. В 1917 году здесь проходили бурные многочисленные митинги, в особенности у медресе Шейхантаур. По рассказу свидетеля этих событий — писателя Айбека, в некоторых чайханах рабочие повесили портреты Маркса и Энгельса. По этой улице шли демонстранты с красными знаменами. Они направлялись в «новый» город на митинги русских рабочих и революционных воинских частей.

С первых же лет социалистического преобразования Ташкента в качестве главной задачи выдвигается создание единого архитектурно-композиционного ансамбля, охватывающего обе исторически сложившиеся части города. Большое внимание было уделено реконструкции Шейхантаурской улицы — ныне проспекта Навои.

Вместо узкой, кривой и пыльной улочки, очень скудно освещаемой, пробита одетая в бетон прямая широкая транспортная магистраль.

Взглянем на сегодняшнюю улицу. От площади имени Ахунбабаева она архитектурно оформлена с юга крупнейшим комплексом Центрального университета. С севера вдоль стены древнего шахристана протянулись здания проектных институтов — Средазгипроводхоза, Ташгипрогора, Главного архитектур-

но-планировочного управления г. Ташкента и книжного пассажи. По правой стороне улицы от ЦУМа, на месте Джар-тегирманской котловины, раскинется озелененный парк-озеро, оформленный павильонами отдыха, пляжами, лодочными станциями.

Восточный колорит парку придадут чайханы с национальной кухней.

Самая большая из них войдет в комплекс оформления площади Ходра.

Эта площадь обратила на себя внимание архитекторов еще в 30-е годы. В 1937 — 1940 гг. на возвышенном постаменте площади по проекту архитекторов А. Сидорова и Н. Тимофеева строится здание кинотеатра «Ватан».

Это была одна из первых попыток освоения национального наследия в узбекской советской архитектуре. Здание было решено единым нерасчлененным объемом с легкой колоннадой, глубокой лоджией. Резные украшенные цоколи пересечены декором стен ромбовидными накладками и резными карнизами. Рядом с ним были возведены здания строительного техникума и нового в те годы комбината «Узбекуголь».

Значительно обновилась древняя площадь в последние годы. На месте кинотеатра «Ватан» построено здание театра имени Хамзы. С этим театром связана история развития узбекского советского драматического искусства. Труппа была создана в годы гражданской войны, а имя выдающегося уз-

бекского писателя, поэта, драматурга было присвоено театру после его трагической гибели в 1929 году.

Театр имени Хамзы осуществил постановку более 100 пьес русской, советской и европейской классической драматургии.

В годы Великой Отечественной войны театр создал ряд патриотических спектаклей на историко-революционные и современные темы.

В последние годы театр показал такие пьесы, как «На новой земле» А. Каххара, «Хамза» К. Яшена, «Алишер Навои» М. Уйгура и И. Султанова и др.

Большим событием в театральной жизни республики явилось исполнение роли В. И. Ленина народным артистом СССР Ш. Бурхановым в драме К. Яшена «Путеводная звезда».

Театр, создавший художественные образы героев различных эпох и народов и наших современников, превратился в один из лучших коллективов страны.

Новое здание театра само является произведением искусства. Группе архитекторов во главе с Л. А. Сидоровым удалось создать гармоничное сочетание новейших достижений архитектуры с лучшими образцами древней традиции и сделать здание легким и ажурным. Стены фойе украшены национальным орнаментом, выполненным народными мастерами, руководимыми М. Усмановым и Т. Ахмедовым.

Планировка зрительного зала позволяет осматривать сцену одинаково с любой точки. Она оснащена удивительными новинками. Это и поворотные круги,

позволяющие запрограммировать декорации и освещение, и система кинопроекторных аппаратов.

Один из этажей отведен под театральный музей, воссоздающий путь старейшего театрального коллектива за 50 лет.

Перед фасадом театра будет воздвигнут 8-метровый памятник великому узбекскому поэту. Автор монумента — ташкентский скульптор Никос Феодоридис отказался от постаментов. Хамза стоит прямо на земле, а рядом гранитное панно с изображением сцен борьбы узбекского народа за становление Советской власти. Венчает композицию панно, олицетворяющее образ аксакала, который провожает в путь своих сыновей. Следующая группа зданий по маршруту связана с дальнейшей реконструкцией проспекта, проведенной после Великой Отечественной войны, когда застраивалась, в основном, северная сторона улицы. В те годы были построены здания Дома печати, Министерства сельского хозяйства, Узгоспроекта, Чирчикстроя, Центрального телеграфа. Напротив здания Чирчикстроя еще по первому плану реконструкции Ташкента строится Дворец труда и культуры (архитектор С. Н. Полупанов). Монументальное здание расположено в глубине парка-розария. Фасад его решен симметрично, с выделением центральной части. Здание венчает богато разделанный карниз. В нем находились Ташкентский областной исполнительный комитет депутатов трудящихся и Узбекский театр эстрады.

В 50-е годы комплекс Облисполкома обогатился новыми монументальными зданиями Института востоковедения Академии наук УзССР и телецентра, вступившего в строй в 1956 году.

В настоящее время основной комплекс здания, выходящего фасадом на проспект Навои, связан с именем этого выдающегося поэта-гуманиста, основоположника узбекского литературного языка. В центре площади в 1951 году был установлен памятник Навои, созданный скульптором Н. Дитрих к 500-летию со дня рождения поэта. К нему подводит аллея поэзии.

Низаметдин Алишер, известный под псевдонимом Навои («мелодичный»), родился в 1441 году в Герате. Учился он в лучших учебных заведениях Герата, Мешхеда, Самарканда, был визирем у правителя Герата, наместником Астрабада, но всему миру известен в первую очередь, как прекрасный поэт, создавший поэмы «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Смятение праведных», «Вал Искандера» и глубоко лиричные стихи, объединенные в сборнике «Чордиван». Писал Навои на двух языках — персидском и узбекском и по праву считается основоположником узбекского литературного языка. Именем великого узбекского поэта проспект назван в 1938 году. А в 1968 году, в ознаменование 525-летия со дня рождения А. Навои, в здании бывшего Облисполкома был открыт Музей литературы имени Алишера Навои.



Экспонаты музея рассказывают о путях развития узбекской поэзии и прозы, о прекрасных мастерах слова древности.

В специальных залах собраны произведения А. Навои и его современников — Джами и Бабура, Лутфи и Саккаки. В оформлении музея принимали участие и художники. Народный художник УзССР Чингиз Ахмаров выразил свои чувства, навеянные лирикой Навои, с помощью 12 символических фигур, среди которых образы автора, двух любящих сердец, красавицы, артисток, виночерпия.

Зритель может ознакомиться и с современными мастерами слова, продолжающими традиции великого узбекского поэта.

Зал театра эстрады передан Государственному русскому театру юного зрителя.

Настоящим Дворцом искусств является вступивший в строй к 40-летию республики и Компартии Узбекистана панорамный кинотеатр, второе сооружение подобного типа в нашей стране. Архитектура его современна и оригинальна. Композиция его строится на сочетании двух объемов — горизонтально вытянутого двухэтажного павильона — вестибюля и фойе, и многогранного зала. Он создан в содружестве архитекторов и мастеров изобразительного искусства. Вестибюль из стеклобетона является как бы продолжением окружающей дворец зеленой площади. Сквозь прозрачные витрины на лестницу белого мрамора падают солнечные блики, освещая голубова-

тые и серые прожилки камня. Пол второго этажа также вписывается в пейзаж зеленой площади, стены частично украшены фресками, символизирующими цветущую весну республики. Распускающиеся деревья, розы, поющий юноша, взметнувшиеся в танце девушки... Венчает вестибюль узбекский национальный узор, выполненный по дереву руками мастеров А. Файзуллаева и Х. Касимова.

Стены основного зала-многогранника собраны из керамико-бетонных панелей-скорлуп 22-метровой высоты. Легкий подвесной потолок создан с помощью ферм-спиц, закрепленных в центре на свободно висящей втулке.

Кинотеатр построен с расчетом демонстрации фильмов почти всех проекций (кроме циркорамной). Этому способствует стереофонический звук. Экран имеет размер 32x14 метров. Зал вместителен и уютен. Не случайно кинотеатр назван Дворцом искусств. Он рассчитан не только на демонстрацию фильмов, но имеет сцену для проведения концертов, балетных выступлений, на его искусственном катке демонстрировал свое мастерство советский балет на льду. Здесь проводятся также творческие вечера и конференции. Авторы оригинального Дворца — ташкентские архитекторы В. Березин, Д. Шуваев, С. Сутягин, Ю. Халдеев.

Рядом с Дворцом искусств раскинулся спортивный комплекс, включающий по проекту два стадиона, открытые и закрытые баскетбольные и волейболь-

ные корты и площадки. В 1956 году вступила в строй центральная арена стадиона «Пахтакор», построенного по типу лучших стадионов страны и вмещающего 56 тысяч зрителей. После реконструкции чаши стадиона число зрительных мест увеличится до 100 тысяч.

Для королевы спорта — легкой атлетики, рядом с центральной ареной «Пахтакора» выстроен крупнейший в стране легкоатлетический манеж «Ёшлик» («Юность»). Здание размером 125 на 30 метров — настоящий стадион под крышей, с беговыми дорожками, со специальным сверхпрочным упругим покрытием, помостом и площадками для волейбола и баскетбола, для проведения соревнований боксеров и борцов, фехтовальщиков, гимнастов и штангистов.

Боевым крещением его стали всесоюзные соревнования по гимнастике, состоявшиеся в ноябре 1966 года.

Изменит свой облик и древний Шейхантаурский комплекс. На его территории вырастет оригинальный архитектурно-планировочный комплекс — Дом творческих союзов (главный архитектор А. Косинский). Двухэтажные объемы отдельных творческих союзов, каждый из которых решен в индивидуальной манере, выходят на полузамкнутую площадь и к центральному театрально-концертному залу, являющемуся своеобразной доминантой ансамбля. Его сцена, подобно античным аренам, вынесена в центр за-

ла. Специальные помещения выделены для театрального музея, создаваемого в Узбекистане впервые.

В планировку ансамбля органически вписаны и древние «священные» деревья — сауры, и памятник XV столетия — мавзолей Юнус-хана. Фасады зданий покрывает мозаика и майолика, крупная вязь восточных писем со стихами Алишера Навои.

Хороший подарок получают юноши и девушки Ташкента — Дом молодежи, выходящий фасадом к Дворцу искусств. Это уникальное здание с гостиницей на 350 мест. Рядом с ним — в виде египетской пирамиды расположится зал универсального использования. На этажах разместятся киностудия, автоклуб, скульптурная керамическая мастерская, банкетный зал на 1000 мест, залы для пресс-конференций, библиотека с книжным фондом в 40 тысяч томов.

Для обшивки Дома молодежи будет использован гранит, мрамор, дерево, алюминий. Строится он по проекту архитекторов Р. Блезэ, Н. Горбенко, А. Блинова, Л. Христич, Б. Улькина.

На площади между Дворцом искусств и студией телевидения вырастет новый телецентр, рассчитанный на четыре черно-белых и цветную телевизионные программы. Здание его, включающее восемь телевизионных студий, гармонично впишется в ансамбль проспекта Навои.

У проспекта Навои берет начало улица, которая соединяет центр столицы с северной промышленной зоной. Ранее она называлась Полиграфической, так

как в 30-х годах на этой улице находились полиграфический комбинат и редакции республиканских газет и журналов.

Новое название улице присвоено в 1966 году в память о славном сыне узбекского народа Усмани Юсупове.

Усман Юсупов родился в 1900 году в кишлаке Каптархана Ферганской области в семье батрака. Первую пролетарскую закалку 16-летний юноша получает на хлопко- и маслозаводах города Янгиюля (быв. Кауфманский).

С победой Великого Октября У. Юсупов активно включается в профсоюзную работу. В 1926 году вступает в ряды Коммунистической партии. Талантливый организатор, хорошо знающий задачи и нужды рабочего класса, У. Юсупов выдвинулся на должность председателя Ташкентского окружного комитета профессиональных союзов. Затем его избирают секретарем Окружного комитета партии. Усман Юсупов пользуется огромным авторитетом у трудящихся. Он возглавляет Средазбюро ВЦСПС, работает наркомом пищевой промышленности, а с 1937 года — первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана. На этом посту еще шире проявляются его организаторские способности.

С его именем связано строительство Большого Ферганского канала и других ирригационных сооружений. В годы Великой Отечественной войны под его руководством партийная организация Узбекистана

превратила республику в мощный арсенал Советской Армии. Много сил вложил У. Юсупов в развитие производительных сил Узбекистана, особенно хлопководства.

В последние годы он организовал и возглавлял многоотраслевой совхоз «Халкабад» в Янгиюльском районе.

Умер У. Юсупов в 1966 году.

Имя Юсупова стоит в одном ряду с именами многих славных организаторов социалистического строительства.

Между улицами У. Юсупова, М. Горького, Хуршида и Новоалмазарской создан один из новых микрорайонов Ц-13 — начало реконструкции «старого» города. Планировку и застройку его вели в современном стиле, но с учетом местных традиций и климатических условий. В основе компановки микрорайона лежит принцип создания озелененных центров, вокруг которых группируется по несколько зданий.

Архитектурному оформлению района способствует создание 9-этажных высотных домов, один из которых — 300-квартирный, займет половину квартала по улице У. Юсупова. Планировка и застройка микрорайона осуществлена ленинградскими архитекторами и строителями.

Новая магистраль имени Максима Горького станет самой широкой улицей современного Ташкента. Скоростная магистраль, оформленная современными зданиями, соединит по кратчайшей линии северо-

западный жилой массив Каракамыш с центром и юго-восточными районами города. На углу улиц Усмана Юсупова и Максима Горького строится высотное здание гостиницы.

Совсем недавно проспект Навои начинался с тенистого парка на берегу древнего канала Анхор у Урдинского моста.

Здесь за Анхором в начале XIX века наместниками кокандского хана была построена крепость «Урда», угрожавшая свободолюбивому населению Ташкента.

По описанию Ф. Назарова (1813 г.), укрепление вмещало до 10 тысяч войска и было обнесено двумя высокими каменными стенами и двумя рвами, а со стороны города — стеной и глубоким каналом (Анхор) до 50 сажен ширины. В центре укрепления, на возвышенном месте, был построен замок, обнесенный высокими стенами и тремя рвами, имевшими до 7 сажен глубины. Но, как показали события 1847 года, ни высокие стены, ни глубокие рвы не спасали кокандских наместников от народного гнева.

В 1865 году после присоединения Ташкента к России крепость кокандских властителей заняли отряды казачьих частей, пехота и артиллерия. После строительства новой крепости стены Кокандской Урды были разрушены. На месте рва вдоль южной стены появился Воронцовский проспект (ул. Сулаймановой). На месте рва вдоль восточной стены оформилась улица Шахрисабзская. Разрушен-

ная западная стена Урды образовала территорию, прилегающую к каналу Анхор. Таким образом, территория Урды целиком вошла в состав «нового» города. Через нее прошла одна из первых улиц русской части Ташкента — Обуховская, названная по имени полковника Обуха, погибшего в 1864 году при попытке с малочисленным отрядом русских войск овладеть Ташкентом.

После революции бывшая Обуховская улица получила имя таджикского поэта Абулкасима Лахути, а парк вдоль канала Анхор стал излюбленным местом отдыха жителей города. Сейчас проспект Навои продолжен по бывшей улице А. Лахути.

На левом берегу Анхора, по проекту грузинских архитекторов А. Ломидзе и Т. Курдиани, воздвигнется величественное здание с колоннами. Возле него на флагштоках будут развеваться государственные флаги 120 стран. Это Дом дружбы — место для встреч с зарубежными гостями, конференций, симпозиумов, вечеров солидарности. Здание отличается своей монументальностью, смелостью конструктивных решений. Оно представляет единый комплекс трех самостоятельных сооружений. Верхний этаж займет Республиканское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Клубная часть комплекса будет состоять из двух залов, один из которых, рассчитанный на 800 мест, оборудуется широкоформатным экраном, эстрадой, аппаратурой для перевода выступлений на пять иностранных языков.

Неглубокие лоджии и крытые террасы, система бетонных решеток вдоль всех фасадов помимо своего прямого назначения будут выполнять солнцезащитные функции.

В оформлении здания предусмотрено применить монументально-декоративное искусство — фрески, цветные витражи, чеканку по металлу, керамику.

У выхода проспекта Навои на улицу Энгельса вырастают стройные здания высотных жилых домов, здания Госплана, Торговой палаты. Приняла первых гостей 500-местная гостиница «Дустлик». Украсит улицу здание Государственной библиотеки Узбекской ССР имени А. Навои с книжным фондом в 10 млн. томов. После известной всему миру Публичной библиотеки имени В. И. Ленина в Москве, Ташкентская библиотека станет второй крупнейшей в стране. 14-этажное книгохранилище будет построено из стекла и бетона. Его украсят восточный орнамент, фрески на мотивы узбекской литературы и эпоса, скульптурные изображения классиков литературы.

Библиотека будет иметь два зала — читальный на 1500 мест и лекционный — на 500 мест. Для полного обеспечения сохранности книг кондиционирующими установками будет поддерживаться определенная температура. Скоростные лифты обеспечат быструю доставку книг читателям.

Авторы проекта этого интересного сооружения — С. М. Сулягин и О. В. Легостаев.

## БЕЗЫМЯННАЯ ПЛОЩАДЬ РАССКАЗЫВАЕТ

С проспекта Навои автобус вновь выезжает на улицу Ленина, пересекая небольшую площадь и улицу акад. Сулаймановой (быв. Воронцовская, Братская).

До 1873 года здесь за арыком Чаули, отделявшим первоначальную часть русского города от вновь распланированной, были расположены здания, имевшие большое значение в истории дореволюционного Туркестана. Самое старое из них — здание канцелярии туркестанского генерал-губернатора (ныне научно-техническая библиотека), построенное в 1873 году. Отсюда осуществлялось управление краем. Еще недавно на противоположном углу стояло приземистое одноэтажное здание, которое с 1870 года занимали Туркестанская публичная библиотека и химическая лаборатория. Первая химическая лаборатория явилась предвестницей развития научно-технической мысли в Туркестане. Она помогла сблизить науку с жизнью, служила прогрессу культурной жизни Средней Азии.

В отдельно выделенных при лаборатории комнатах в 1876 году разместился первый в Средней Азии Туркестанский краеведческий музей.

Неоценима роль Туркестанской публичной библиотеки в культурной жизни края. В ее организации принимали активное участие передовые русские деятели и видные ученые — академик В. В. Бартольд, географы П. П. Семенов-Тяньшанский, О. А. Федчен-

ко, известный библиограф-краевед Н. В. Дмитровский и др. Усилиями этих ученых, а также различных обществ был создан ценнейший книжный фонд, обеспечивший всестороннее изучение края. Царская администрация почти не отпускала средств на содержание библиотеки, не заботилась о помещении и оборудовании. В 1913 году библиотека обслужила всего 1500 человек.

За годы Советской власти библиотека превратилась в одно из крупнейших книгохранилищ Советского Союза. Ее книжный фонд составляет 4 млн. томов.

По подбору литературы, относящейся к Средней Азии, библиотека занимает одно из первых мест в стране. Большую ценность составляет уникальное собрание «Туркестанский сборник» В. И. Межова, состоящее из 417 томов и включающее печатные издания по всем вопросам истории Средней Азии и соседних с ней стран. В отделе редких книг хранятся редкие издания русских и европейских ученых и писателей. Имеются книги с дарственными надписями Н. Г. Чернышевского, М. Горького, Н. М. Пржевальского, А. К. Глазунова и др.

С 1924 года библиотека стала называться Государственной библиотекой Узбекской ССР, а в 1948 году ей присваивается имя Алишера Навои. Тогда же было построено новое двухэтажное здание с двумя читальными залами. Услугами библиотеки ежегодно пользуется более 200 тысяч читателей.

В мае 1921 года в здании Государственной библиотеки состоялась встреча ташкентских литераторов с известным советским поэтом Сергеем Есениным. «Небольшой зал библиотеки, — вспоминает один из участников встречи, — был полон. Преобладала молодежь. Лица у всех были напряжены, полны волнения».

Заочное знакомство с Ташкентом у Есенина началось еще до революции, когда он стал переписываться с поэтом А. Ширяевцем (в то время служившим в Ташкенте).

Приезд Сергея Есенина в Ташкент явился крупным событием в культурной жизни города, и хотя он пробыл здесь недолго, ташкентцы познакомились с его творчеством, услышав из уст поэта его знаменитую поэму «Пугачев».

Из Ташкента С. Есенин отправился в Самарканд, Бухару и Ашхабад. Поэт навсегда сохранил память о посещении городов Средней Азии. Впечатления о поездке в Среднюю Азию нашли свое отражение в известном цикле стихов поэта «Персидские мотивы».

Напротив библиотеки в 1899 году по проекту столичного архитектора Гамбургера было построено здание Ташкентской городской думы, выдержанное в стиле классической архитектуры. Вход выделен портиком с колоннами. Расположенное на угловом участке, здание имело простые и изящные пропорции.

Ташкент — единственный город в Туркестане, который получил самоуправление в лице Городской ду-

мы, созданной в 1877 году. В Думу избирались 72 гласных. Право участия в выборах имели только зажиточные слои населения. Лишь третья часть Думы состояла из представителей коренного населения «старого» города — богатых купцов и духовенства.

В 1905 году на площади против здания Ташкентской думы впервые пролилась рабочая кровь. Революция, начатая рабочими России, докатилась до далекой окраины — Туркестана.

Всеобщая Октябрьская политическая забастовка железнодорожников охватила и рабочих Ташкента. 18 октября 1905 года на Привокзальной площади состоялся многолюдный митинг рабочих Главных железнодорожных мастерских и мастерских строившейся тогда Оренбургской железной дороги.

Участники митинга обсуждали насущные вопросы, связанные с проведением всеобщей забастовки. Здесь же они узнали о царском манифесте 17 октября.

Большевики, выступая на митинге, выразили недоверие обещаниям царя, хотя расценивали манифест как крупную победу рабочего класса над царизмом.

Участники митинга решили пойти к тюрьме и потребовать освобождения политических заключенных. Тысячи рабочих, ремесленников, учащихся с лозунгами «Долой самодержавие!», «Долой капитализм!» собрались перед тюрьмой, где демонстрация была остановлена казаками и солдатами. Демонстрантам

не удалось добиться своей цели. На следующий день Привокзальная площадь вновь заполнилась народом. На митинге были избраны уполномоченные для предъявления требований прокурору Судебной палаты. Было решено провести митинг у здания Городской думы. К 5 часам вечера по Воронцовской и Романовской улицам стали стекаться к зданию Думы рабочие, ремесленники и учащиеся. Навстречу безоружным демонстрантам губернатор области выслал сотни казаков Оренбургского и Астраханского полков и роту пехоты. Приехав сюда, генерал Федотов — сырдарьинский военный губернатор — приказал немедленно разогнать демонстрацию. Но народ не расходился, и казаки начали разгонять толпу. В воздухе свистели нагайки. Безоружные демонстранты стали отбиваться камнями. Генерал Федотов приказал открыть огонь. После первого залпа было убито три человека и 26 ранено. Убитыми оказались рабочий Среднеазиатских железнодорожных мастерских А. А. Королевский, кучер конки К. П. Глушков и мелкий торговец А. Ахумянц.

Расстрел мирной демонстрации вызвал возмущение трудящихся города, наглядно доказав лживость и лицемерие царского манифеста.

22 октября состоялись похороны погибших товарищей. Траурная процессия превратилась в многотысячную демонстрацию. Кровавые события в Ташкенте еще теснее сплотили ряды рабочего класса Туркестана вокруг большевистской партии. На здании

Государственной библиотеки Узбекской ССР имени Алишера Навои установлена мемориальная доска в память этих событий.

Улица, которая оформляет эту площадь, носит в настоящее время имя акад. Сулаймановой. Это название она получила в 1965 году в память первой женщины-узбечки, которая стала крупным ученым, академиком Академии наук Узбекской ССР.

Хадича Сулайманова родилась в 1916 году в городе Андижане. Окончив в 1935 году Ташкентский юридический институт, начала работать членом Верховного суда республики. В 1945 году Сулайманова защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата юридических наук, а через пять лет становится доктором наук. Она выдвигается министром юстиции республики, затем возглавляет юридическую комиссию при Совете Министров республики. В 1964 году ее избирают Председателем Верховного суда Узбекской ССР. Академик Сулайманова внесла большой вклад в развитие советской правовой науки. Ее перу принадлежат 80 научных работ по вопросам создания и развития советского суда и уголовного права Узбекистана. Умерла Х. Сулайманова в 1965 году.

На углу улиц Сулаймановой и Кирова находится одноэтажный особняк, на стене которого укреплена мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1920 году жил В. В. Куйбышев». Надпись возвращает к тем

суровым годам, когда Советский Туркестан пылал в огне гражданской войны. На помощь молодой советской республике Коммунистическая партия, Советское правительство и лично В. И. Ленин послали В. В. Куйбышева в качестве члена Комиссии ВЦИК и ЦК РКП(б) по делам Туркестана.

В. В. Куйбышев прибыл в Ташкент 4 ноября 1919 года по мандату, подписанному В. И. Лениным. Деятельность Куйбышева способствовала вовлечению в общественную жизнь и государственную работу широких масс трудящихся.

В. В. Куйбышев не раз выступал на заседаниях Ташкентского Совета, изучал жизнь и быт коренного населения города, участвовал в коммунистическом субботнике на железной дороге.

8 ноября 1934 года В. В. Куйбышев, будучи уже первым заместителем Председателя Совета Народных Комиссаров, вторично приезжает в Ташкент, чтобы разобраться в тяжелом положении, создавшемся в период уборки хлопка. Он побывал в хлопкосеющих районах Бухарской области и Ферганской долины, в колхозах Ташкентской области.

29 ноября 1934 года В. В. Куйбышев осмотрел строительную площадку Ташкентского текстильного комбината.

Трудящиеся столицы Узбекистана вечно хранят память о славном сыне советского народа. Именем выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства назван в городе крупный



промышленный район. В. В. Куйбышеву установлены памятники на улицах Пушкина и Новомосковской.

Автобус продолжает маршрут по улице Ленина. С именем великого вождя трудящихся нашей страны неразрывно связана борьба узбекского народа за светлое будущее.

С первых дней Советской власти Владимир Ильич Ленин уделял огромное внимание развитию экономики и культуры Узбекистана.

В. И. Ленину принадлежит идея образования самостоятельных социалистических республик на Советском Востоке.

Когда в апреле 1918 года собрался V съезд Советов Туркестанского края, самым радостным и торжественным событием явилась телеграмма, полученная из Москвы от Председателя Совета Народных Комиссаров В. И. Ленина.

«Можете быть уверены, товарищи, — говорилось в телеграмме, — что Совнарком будет поддерживать автономию вашего края на советских началах... глубоко уверены, что Вы покроете весь край сетью Советов».

V съезд провозгласил создание Туркестанской автономии в составе РСФСР.

Трудящиеся города гордятся тем, что одна из первых переименованных после Октября улиц Ташкента стала носить имя самого родного и близкого человека Владимира Ильича Ленина.

Замечательным подарком трудящихся Узбекистана к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина явился филиал музея великого вождя, который сооружен на улице его имени, там, где находились цирк и зимний кинотеатр «Искра».

Трехэтажное здание филиала Центрального музея В. И. Ленина является одним из самых уникальных сооружений столицы Узбекистана. Авторы проекта — московские архитекторы Е. Г. Розанов и В. Н. Шестопалов в архитектурно-пространственном решении здания учли лучшие национальные традиции народного зодчества.

Вводный зал со скульптурой Ильича в центре, которую создал известный советский скульптор Н. В. Томский, облицован белым мрамором. На стенах средствами монументального искусства воссоздаются исторические этапы революционной борьбы в Средней Азии.

Экспозиция музея разместилась в двадцати залах. Она последовательно рассказывает о жизни и революционной деятельности великого вождя.

В одном из залов воспроизведен кабинет В. И. Ленина в Кремле.

В траурной комнате представлены гипсовый слепок В. И. Ленина, венки от трудящихся Туркестана.

Заключительные разделы музея посвящаются осуществлению ленинских заветов в Узбекистане. Музей торжественно был открыт 17 апреля 1970 года в

дни празднования ленинского юбилея. Со дня открытия его посетило более 150 тысяч человек.

По улице Ленина экскурсионный автобус, завершая маршрут, возвращается на Театральную площадь к гостинице «Ташкент». А история солнечного Ташкента продолжается в трудовых буднях заводов и фабрик, в лабораториях ученых, на спортивных кортах. Ее создают люди — строители коммунизма, которые живут и трудятся в столице Узбекистана.

## СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ

### Что читать о Ташкенте

#### 1. ПРОШЛОЕ ТАШКЕНТА

Тураев Г. Большевики Ташкента в революции 1905—1907 гг. Ташкент, Госиздат УзССР, 1955.

Азадаев Ф. Ташкент во второй половине XIX века. Ташкент, Изд-во АН УзССР, 1957.

Вахабов М. Г. Ташкент в период трех революций. Ташкент, Госиздат УзССР, 1957.

Соколов Ю. А. Ташкент, ташкентцы и Россия. Ташкент, «Узбекистан», 1965.

Набиев Р. Н. Ташкентское восстание 1847 г. и его социально-экономические предпосылки. Ташкент, «Фан» УзССР, 1966.

Сойфер Д. И. Ташкентская группа РСДРП (1912—1914 гг.). В кн. Революционеры — вожаки масс. Ташкент, «Узбекистан» 1967.

#### 2. СОВРЕМЕННЫЙ ТАШКЕНТ

Юлдашев Х. Из истории развития социалистической промышленности Ташкента. Госиздат УзССР, 1960.

Зотов А. Ташкент в шестой пятилетке. Ташкент, Госиздат УзССР, 1958.

Сойфер Д. (составитель). Верные сыны партии. Памяти 14 туркестанских комиссаров. Ташкент, Госиздат УзССР, 1962.

Ташкент. (Экономико-географическое изучение города).  
Научные труды, вып. 226, Ташкентский государственный  
университет имени В. И. Ленина, Ташкент, 1964.

Рашидов Г. История социалистического Ташкента,  
т. 1, Ташкент, «Фан» УзССР, 1965.

История социалистического Ташкента, т. 2, «Фан»  
УзССР, 1966.

Сакиев А., Атамирзаев К. Чиланзар — бастион  
дружбы. Ташкент, «Узбекистан», 1967.

Драма и подвиг Ташкента. Ташкент, «Узбекистан»,  
1966.

Братская помощь народов СССР населению города  
Ташкента в ликвидации последствий землетрясения.

В кн. Фазылходжаев К. — Одна Родина, одна судьба.  
Ташкент, «Узбекистан», 1968, с. 205—239.

Садыков Т., Рашидов Г. Детице великого  
Октября (краткий историко-экономический очерк). Таш-  
кент, 1968.

Уразаев Ш. Ташкентский Совет в годы Великой  
Отечественной войны. Ташкент, «Узбекистан», 1968.

Ташкент — город братства. Ташкент, Изд-во ЦК КП Уз,  
1969.

Корнилов Н. Ташкентский дневник. Ташкент, «Уз-  
бекистан», 1970.

### 3. СПРАВОЧНИКИ И ПУТЕВОДИТЕЛИ ПО ГОРОДУ ТАШКЕНТУ

Полупанов С. и Яралов Ю. Ташкент,  
М., Изд-во Академии архитектуры СССР, 1949.

Ташкент. Краткий справочник-путеводитель. Ташкент,  
Госиздат УзССР, изд. 1-е, 1957; изд. 2-е, доп., 1958.

Ташкент (путеводитель). Ташкент, Госиздат УзССР, 1962.

Деева Е. А., Ланда Л. М. Памятники револю-  
ционной славы. (Путеводитель по историко-революционным  
местам Ташкента), Ташкент, «Узбекистан» (изд. 2-е, испр.  
и доп., 1966).

По улицам Ташкента. Ташкент, «Узбекистан», 1965.  
Садыкова Н. С., Буряков Ю. Ф. Ташкент в  
прошлом и настоящем (на узб. яз.). Ташкент, «Фан»  
УзССР, 1965.

Ковалев Ю. Три дня в Ташкенте. Ташкент, «Узбе-  
кистан», 1969.

### АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ

#### ТЕАТРЫ

1. Государственный Ордена Трудового Красного Зна-  
мени Академический Большой театр им. Навои.  
Театральная площадь, 1. Тел. В-3-18-47.
2. Государственный Ордена Ленина узбекский Акаде-  
мический театр драмы им. Хамзы.  
Проспект Навои, 34. Тел. Г-4-15-51.
3. Узбекский театр музыкальной драмы и комедии  
им. Муками.  
Ул. Беш-Агач, 169. Тел. Г-4-26-21.
4. Государственный русский Академический театр  
драмы им. Горького.  
Ул. Карла Маркса, 28. Тел. В-3-42-10.
5. Государственный узбекский драматический театр  
«Ёш гвардия».  
Ул. Уйгура, 2. Тел. Г-4-56-52.
6. Республиканский узбекский театр юного зрителя  
им. Ахунбабаева.  
Ул. Хамзы, 8. Тел. Г-4-33-43.
7. Республиканский русский театр юного зрителя,  
Проспект Навои, 55. Тел. Г-4-52-34.
8. Республиканский театр кукол.  
Ул. Карла Маркса, 2. Тел. В-3-08-37.
9. Объединенная дирекция ордена Трудового Красного  
Знамени Узгосфилармонии и Узгосэстрады. Концертный  
зал им. Я. М. Свердлова.  
Ул. Правды Востока, 10. Тел. В-3-37-69.